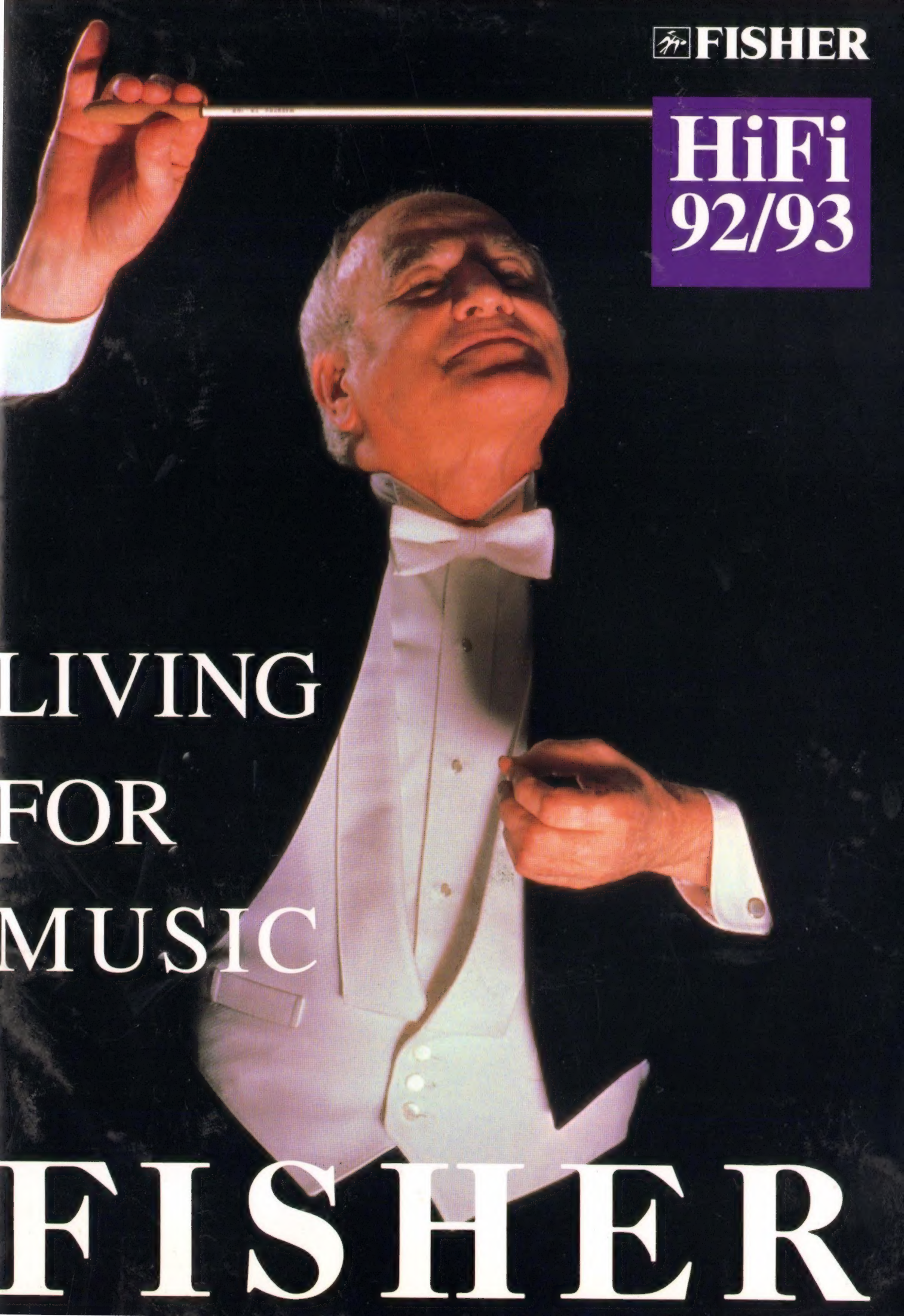
FISHER

HiFi 92/93



LIVING FOR MUSIC

FISHER

PROFESSIONAL DIGITA

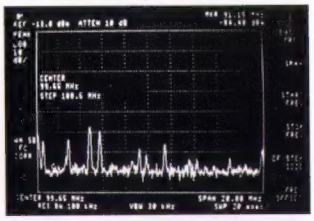
Z1

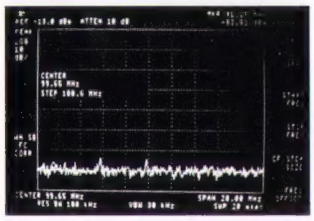
Die heute von Medien und Tonträgern angebotene Übertragungsqualität hat einen Standard erreicht, der die HiFi-Norm weit übertrifft und dem Original sehr nahe kommt. Und es geht weiter: Funk und Fernsehen entwickeln neue Techniken, die CD setzt ihren Siegeszug fort, DAT steht vor der Tür, und auch die „gute alte" LP scheint immer noch nicht ausgereizt.

Die stürmische Entwicklung hat dazu geführt, daß die vorhandenen Wiedergabegeräte und Heimanlagen kaum mehr in der Lage sind, die angebotenen Qualitäten auszunutzen und umzusetzen.

Wir haben aus diesen Überlegungen die einzig sinnvolle Konsequenz gezogen. Und eine Serie von HiFi-Komponenten entwickelt, die heute und auf Jahre hinaus keine Wünsche mehr offenläßt. Die Professional Digital Reference Serie Z1.

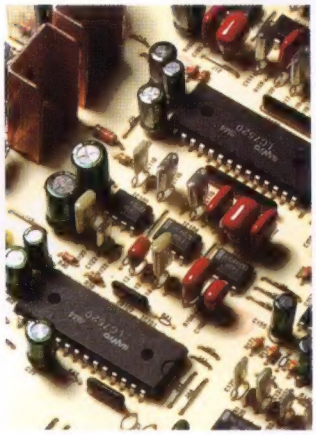
Elektromagnetische Störungen
sind als „elektronische Umweltverschmutzung" fast überall gegenwärtig und dringen in die sensiblen Verbindungsleitungen von High-Fidelity-Komponenten ein.
Die Bildschirm-Fotos von einem Spektrum-Analysator zeigen die Störungen auf dem Analog-Kabel eines CD-Spielers (oben) und das reine, unbeeinflußte Signal auf einem Glasfaser-Lichtleiter (unten).





Bei der optischen Verbindung von HiFi-Komponenten untereinander wird rotes, sichtbares Licht aus einer LED unter Verwendung von Pulse-Code-Modulation (PCM) zur Signalübertragung verwendet. Der wichtigste Vorteil ist, daß nur das reine Tonsignal übertragen wird - keine elektrische oder magnetische Störung von außen kann es stören.

Netztransformator
Der gekapselte und geschirmte Netztransformator befindet sich mit seinem magnetischen Feld außerhalb des Gehäuses und damit in sicherer Distanz zu sensiblen Tonköpfen und Kleinsignalstufen.

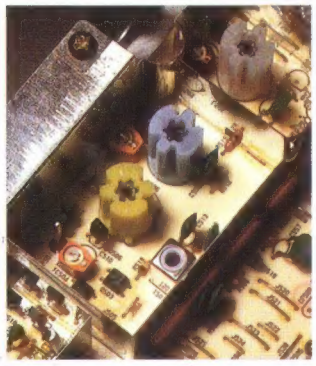


Equalizer
Unkonventionelle Wege geht FISHER auch in der Schaltung des Equalizers. Alle Klangfilter arbeiten mit Operationsverstärkern. Für feste und frei programmierbare Klangbilder sind digitale Speicher vorhanden.

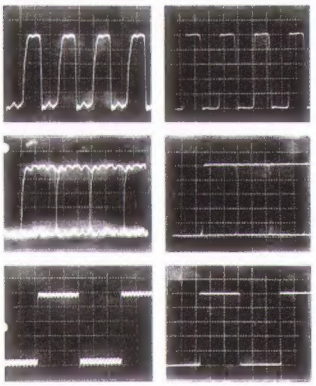
AL REFERENCE SERIES

UKW-Empfang
Mit umschaltbaren Bandbreiten, störfesten Hochfrequenzstufen und extremer Verzerrungsarmut im Tonfrequenzbereich gelingt es, die professionelle Tonqualität der Rundfunkstudios über den Receiver RS-Z1 zu Hause zu nutzen.

Zwei Antennen
Eine Richtantenne und ein Rundempfangs-Dipol lassen sich gleichzeitig an den RS-Z1 anschließen, desgleichen Kabelprogramme und eine normale Antenne.
Der gewählte Antenneneingang wird mit der Programmtaste gespeichert.

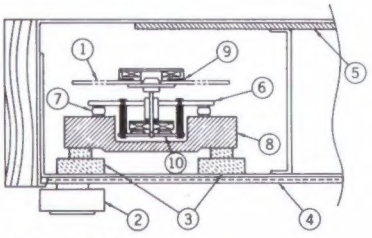


UKW-Eingangsteil
Dual Gate MOSFET's, abgestimmte Eingangs- und Zwischenkreis-Bandfilter und ein Gegentaktmischer - alles in strikter Kammerbauweise - garantieren Bestleistungen in puncto Empfindlichkeit und Störfreiheit beim RS-Z1.



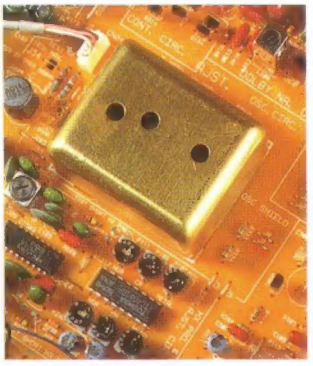
Ultraschallkoppler
Strikte Trennung von Ein- und Ausgang sowie die Befreiung von unerwünschten Signalanteilen ist die Aufgabe der „Super Sonic Coupler" in P.D.R.S.-CD-Spielern. Außerdem verbessern sie die Signalform von Ton- und Steuerimpulsen. Die linke Spalte zeigt die Eingangssignalform, die rechte die zugehörigen Ausgangssignale.

Vibrationsfreier Antrieb
Bei den CD-Spielern der P.D.R.S. spielt neben der optimalen Auswertung der digitalen Signale auch der vibrationsfreie Lauf der Platte und des Lasers eine wichtige Rolle. Hochwirksame mechanische Dämpfung und entsprechende Laufruhe sind durch konstruktive Maßnahmen gewährleistet.



1 Compact Disc
2 Vibrationsdämpfende Gerätefüße
3 Dämpfungsmaterial
4 Mehrschicht-Stahlblech
5 Gehäuse-Innenauskleidung
6 Vergoldetes Kupferchassis
7 Gummidämpfer
8 Hochstabiles Hauptchassis
9 Dämpfungskissen
10 Bürstenloser Antriebsmotor

Kassettenrecorder
Die Compact-Kassette übertrifft dank ausgereifter Technik mühelos das Qualitätsniveau des UKW-Rundfunks. FISHER bietet in der P.D.R.S. den CR-WZ1 als Doppel-Kassettendeck mit „Quick Auto Reverse".



Einmeßtechnik
Entscheidend für die klangliche Qualität: Der gekapselte Löschoszillator mit den Einstellorganen für die präzise Vormagnetisierung und die getrennten Schaltkreise für Dolby* B, Dolby* C und dbx.

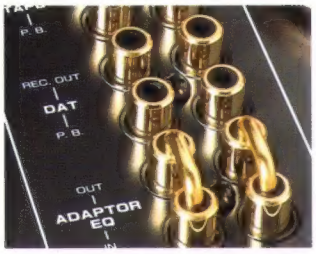
Stromversorgung
Verzerrungsfreie Wiedergabe dynamischer Musik erfordert eine äußerst stabile Stromversorgung.
Überdimensionierte Elektrolyt-Kondensatoren halten große Energiereserven für Impulsspitzen bereit und bilden die Grundlage für ein „hartes" Netzteil.

Ausgewählt
Das hohe Qualitätsniveau eines jeden P.D.R.S.-Geräts hängt von den Eigenschaften und der Zuverlässigkeit selbst kleinster Bauteile ab. Halbleiter und Keramikfilter werden vor dem Einbau streng selektiert, HF-Kondensatoren sogar einzeln ausgemessen.

*Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Z1

P. D. R. S.



Verlustfreie Signalübertragung für alle Programmquellen über vergoldete Cinch-Buchsen. Sie bilden den Signalübergang zwischen Vor- und Endverstärker.

Für Aufnahme und Wiedergabe digitaler Programmquellen stehen zusätzlich koaxiale und optische Digitaleingänge für Glasfaser-Lichtleiter bereit.

Hohe Verstärkerleistungen erfordern verlustarme Kabel mit hohem Querschnitt. Massive Anschlußklemmen sorgen für sicheren Kontakt und geringsten Übergangswiderstand.

Seit FISHER im Jahre 1937 begann, HiFi-Komponenten in Serie zu fertigen, verfolgen die Techniker und Akustiker des Unternehmens vor allem ein Ziel: die Wiedergabe von Musik so weit wie möglich dem Live-Konzerterlebnis anzugleichen. Denn phantastische Meßergebnisse oder eine Materialschlacht mit streng selektierten Elektronik-Bauteilen allein realisieren noch lange nicht die von kritischen Zuhörerohren geforderte „hohe Klangtreue". Bei aller Aufmerksamkeit für die moderne Digitaltechnik hat FISHER dieses bereits vor 50 Jahren formulierte Ziel bis heute nicht aus den Augen verloren - die Komponenten der Professional Digital Reference Series demonstrieren die Synthese von Hörtradition und aktueller Technologie in Perfektion. Einerseits knüpft die P. D. R. S. an die scheinbar unwiderruflich vergangene Klangwelt der ersten „The FISHER"-Röhrenverstärker an. Sie überzeugten mit einem außergewöhnlichen Reichtum an musikalischen Nuancen und einem angenehm warmen Timbre. Andererseits berücksichtigt die P. D. R. S. auch die Fortschritte der digitalen Audiotechnik. Mehr Präzision, bessere Dynamik, höheres Auflösungsvermögen und größere Schnelligkeit sind die Attribute, die moderne HiFi-Komponenten der digitalen Signalverarbeitung verdanken. Mit all ihren Komponenten garantiert die P. D. R. S. erstklassigen Klang und den sicheren Anschluß an die HiFi-Technologien der Zukunft.

RS-Z1
Receiver

Der FISHER RS-Z1 aus der Professional Digital Reference Series vereint einen dynamischen Verstärker mit 2 x 150 Watt Sinus-Leistung, einen Digital-Analog-Wandler für den direkten Anschluß von digitalen Programmquellen und einen UKW-/MW-Tuner in einem Gehäuse und ist damit idealer Zentralbaustein für moderne HiFi-Anlagen.

Verstärkerteil

●hohe Ausgangsleistung (2 x 150 Watt Sinus) ●3 digitale Eingänge für CD-Spieler, DAT-Recorder und Digital-Tuner ●kanalgetrennte 18-bit-D/A-Wandler für sauberen Klang auch bei leisen Musiksignalen ●Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für optimale Originaltreue ●automatische Umschaltung der Sampling-Frequenz (32, 44,1 und 48 kHz) ●CD-Überspielung auf DAT in der digitalen Ebene ●6 analoge Eingänge für CD-Spieler, Tuner, Aux, Tape, DAT und Phono ●Phono-Eingang umschaltbar für Magnet (MM)- und Moving Coil (MC)-Tonabnehmer ●Source-Direct-Schalter für lupenreinen Klang ●Anschlüsse für einen Equalizer oder Sound Prozessor ●Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecherpaare

Tunerteil

●digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW ●24 Stations-speicher für 18 UKW- und 6 MW-Sender ●2 Antennen-Anschlüsse für gleichzeitigen Kabel- und Antennen-Empfang ●umschaltbare ZF-Bandbreite für störungsfreien Fernempfang ●übersichtliches, dimmbares Anzeige-Display ●Fernbedienung mit 46 Steuerfunktionen auch für FISHER-Kassettendecks und CD-Spieler im Lieferumfang

stereoplay
8 / 90 **Spitzenklasse III**

RS-Z1S

AD-Z1
CD-Spieler

Dieser CD-Spieler bietet mehr als hervorragenden Klang - seine umfangreiche Ausstattung macht ihn auch zum Komfortpaket par excellence.
●kanalgetrennte 18-bit-D/A-Wandler für sauberen Klang auch bei leisen Musiksignalen ●Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für optimale Originaltreue ●20 Titelspeicher ●10er-Tastatur zur direkten Titel- oder Startzeiteingabe ●Musik-Kalender für 20 Titel zur besseren Übersicht während der Programmwiedergabe ●Editierhilfe für paßgenaue Kassettenaufnahmen ●optischer Digitalausgang zum direkten Datentransfer an externe D/A-Wandler, wie den digitalen Receiver RS-Z1 ●getrennte Stromversorgung für die analogen und digitalen Baugruppen ●fernsteuerbar mit eigener Fernbedienung oder im Verbund mit dem Receiver RS-Z1

STEREO
HIGH FIDELITY UND MUSIK
9 / 90
Stereo Kaufempfehlung

stereoplay
10 / 90
absolute Spitzenklasse II

DAC-Z1
CD-Wechsler

Der CD-Wechsler mit echten High-End-Qualitäten. Er gibt die 5 in sein Magazin geladenen CDs mit optimaler Sorgfalt und Klangtreue wieder, genauso wie der CD-Einzelspieler AD-Z1
●kanalgetrennte 18-bit-D/A-Wandler für sauberen Klang auch bei leisen Musiksignalen ●Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für optimale Originaltreue ● 32 Titelspeicher ●alphanumerischer Kurztitelspeicher für 170 CDs ●10er-Tastatur zur direkten Titel- oder Startzeiteingabe ●Editierhilfe für paßgenaue Kassettenaufnahmen ●12-cm- und 8-cm-CDs in beliebiger Folge abspielbar ●optischer Digitalausgang zum direkten Datentransfer an externe D/A-Wandler, wie den digitalen Receiver RS-Z1 ●getrennte Stromversorgung für die analogen und digitalen Baugruppen ● fernsteuerbar mit eigener Fernbedienung oder im Verbund mit dem Receiver RS-Z1

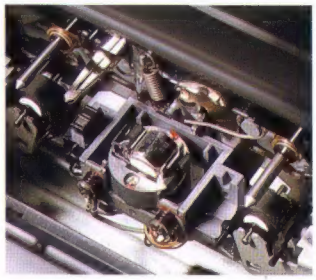
SOUND
4 / 90 **sehr gut**

stereoplay
10 / 90
absolute Spitzenklasse II

CR-WZ1

Doppel-Kassettenrecorder

Dieses Doppel-Kassettendeck ist ein echter High-End-Recorder, der erstklassigen Einzel-Laufwerken in Klang und Bedienungskomfort in nichts nachsteht.
●Quick-Auto-Reverse-Laufwerke für verzögerungsfreie Wechsel der Laufrichtung ●Voll-Logik-Steuerung für bequeme und sichere Laufwerk-Bedienung ●3 Rauschunterdrückungs-Systeme (Dolby* B, Dolby* C und dbx) für besseren Klang ●HX-Professional für brillantere Höhen ●„Amorphous"-Tonköpfe für Top-Klangqualität und lange Lebensdauer ●schaltbarer MPX-Filter zur Pilotton-Unterdrückung bei UKW-Aufnahmen ●automatische Bandsorten-Erkennung ●kanalgetrennte Aussteuerungs-Anzeige mit jeweils 12 Segmenten ●Musik-Kalender für 14 Titel zur besseren Übersicht während der Wiedergabe ●direkte Titelanwahl über die 10er-Tastatur auf der Fernbedienung ●High-Speed-Dubbing für schnelles Kopieren ●Musiksuchlauf ●Intro Scan spielt jeden Titel auf Tastendruck für 10 Sekunden an ●Kopfhörer-Anschluß mit regelbarer Lautstärke ●fernsteuerbar über eigene Fernbedienung oder im Verbund mit dem Receiver RS-Z1

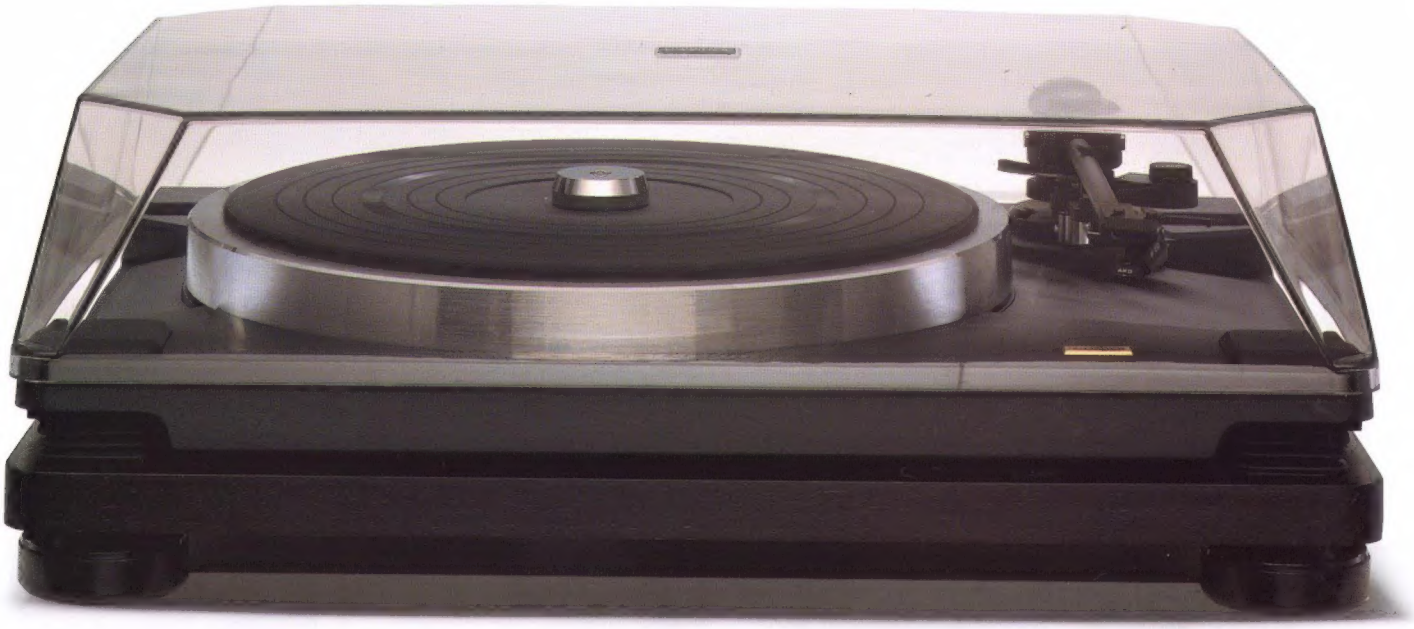


AD-Z1CH

DAC-Z1CH

CR-WZ1CH

Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



MT-Z1
Plattenspieler

Das High-End-Laufwerk knüpft dank ausgeklügelter Technik an alte Analog-Traditionen an. ●Riemenantrieb für vibrationsfreien Lauf ●extrem schweres Druckguß-Chassis für überragende Laufruhe ●separate Bedienungs- und Stromversorgungseinheit gegen störende Laufwerk-Vibrationen und Einstreuungen des Netztrafos auf den Tonabnehmer ●bürstenloser 3-Phasen-Wechselstrom-Motor für stabilen Gleichlauf ●quartzkontrollierter Synchron-Generator für exaktes Einhalten der Rotationsgeschwindigkeit ●2 Kilogramm schwerer Plattenteller für optimalen Gleichlauf ●elektrisch und mechanisch separater, kardanisch gelagerter Ultraleicht-Tonarm zur Montage von Tonabnehmern mit einem Eigengewicht von 5 bis 10 Gramm ●3 Geschwindigkeiten (33, 45 und 78 U/min) ●Acrylglas-Haube im Lieferumfang

EQ-Z1
Equalizer

Behutsam eingesetzt, gleicht der Equalizer der Professional Digital Reference Series akustische Schwächen des Hörraums oder der Programmquelle aus und sorgt für ein stimmigeres Klangbild. ●10 aktive Klangfilter je Kanal ●Regelbereich ± 10 dB ●5 feste Klangeinstellungen abrufbar ●5 individuelle Klangeinstellungen abspeicherbar ●2 getrennte Einschleif-Möglichkeiten (zwischen Vor- und Endstufe sowie im Aufnahmeweg) ●integrierter Spektrum-Analyser für optische Frequenzgang-Kontrolle ●Linear-Schalter ●Fernbedienung im Lieferumfang

EQ-Z1CH

Bereits jede einzelne Komponente aus der Professional Digital Reference Series von FISHER wird den höchsten Erwartungen an Klangqualität und Bedienungskomfort mehr als gerecht. Damit solche außergewöhnlichen Leistungen auch Gehör finden, stehen erstklassige Lautsprecher unbedingt mit auf dem Pflichtprogramm. Erst in Kombination mit der einzigartigen „Twin-Drive"-Technik der FISHER STE-555 entfaltet die Professional Digital Reference Series ihren vollen Leistungsumfang. Nur dann bleiben Impuls-Spitzen und Dynamik-Sprünge von brillanten CD-Aufnahmen erhalten, nur dann kommen alle Frequenzen in gleichem Maß zu ihrem Recht, nur dann spielt die P. D. R. S. alle Klang-Trümpfe aus. Ausführliche Informationen zum FISHER-Lautsprecher STE-555 finden Sie auf den Seiten 42/43.

Der praktische Aufbau der Z1-Komponenten sollte, abweichend vom Foto unten, entsprechend den individuellen Erfordernissen erfolgen. Die Edelholz-Seitenteile der P. D. R. S.-Komponenten sind wahlweise in schwarzem Mahagoni (Gerätefüße schwarz) oder in Palisander (Gerätefüße gold) erhältlich.

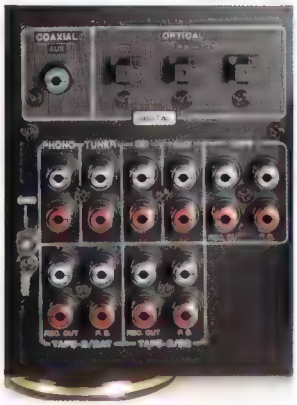
PREFERENCE SERIE

Perfekt aufeinander abgestimmte HiFi-Bausteine, die in Technik und Design bestens eingespielt sind.

Das war die Maxime von FISHER für die erfolgreiche Entwicklung der hochmodernen HiFi-Serie Preference, die aus zahlreichen Einzel-Komponenten besteht. Denn zeitgemäße High Fidelity-Bausteine müssen für FISHER nicht nur modernste Technik beinhalten, sondern darüber hinaus auch unerhört gut aussehen. Wenn Sie dies genauso sehen und High Fidelity zum Hören und Sehen bevorzugen, sind Sie hier bestens beraten.

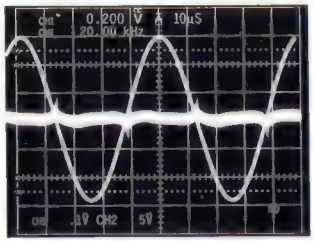
So bietet das attraktive Äußere der HiFi-Serie Preference zum Beispiel den zusätzlichen Vorteil, daß zahlreiche Komponenten neben einem anthrazitfarbenen Design auch in Titan erhältlich sind. Die futuristische Oberflächenstruktur des Titan-Designs spiegelt gleichzeitig die zukunftsweisende Technologie wider, die in den Gehäusen dieser hochwertigen HiFi-Komponenten steckt. In der Preference-Serie von FISHER ist die Zukunft bereits eingebaut. Ein besonders schönes Beispiel für diesen hohen technologischen Anspruch ist der Vollverstärker CA-9060, der eine zentrale digitale Datenverarbeitung mit 1-bit-Wandlertechnik sein eigen nennt und der auf der rechten Seite beschrieben ist. Aber auch die anderen Bausteine der HiFi-Serie Preference von FISHER wissen rundum zu überzeugen. Insgesamt gehören zu dieser Serie vier Verstärker, zwei Single-CD-Spieler, zwei CD-Wechsler, zwei Tuner, zwei Receiver, vier Kassettendecks, ein Equalizer und drei Plattenspieler. Damit ist eine Fülle von Kombinationsmöglichkeiten gewährleistet, die das Umgehen mit High Fidelity von FISHER zu einem kreativen Erlebnis werden läßt. Kombinieren Sie die Einzel-Bausteine nach Herzenslust - alles formiert sich hier zu einem organischen Ganzen, dessen perfekte Vernetzung höchste Klangreinheit garantiert. Wie unterschiedlich die individuellen Anlagen letztlich auch aussehen mögen, verbindet sie in jedem Fall eines: die hochwertige Technik, das attraktive Design, der umfangreiche Bedienungskomfort und die solide Verarbeitung der FISHER HiFi-Serie Preference. Wie Ihnen die nachfolgenden Seiten zeigen.

CA-9060
Verstärker

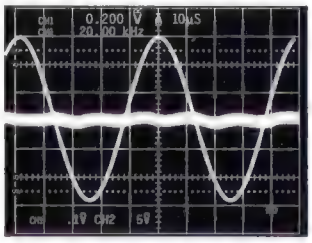


Das Anschlußfeld dieses Verstärkers wurde für gleichberechtigten Betrieb analoger und digitaler Programmquellen konzipiert. Neben drei analogen Ein- und Ausgängen für Kassette, VHS-HiFi und DAT stehen für DAT, CD und Satellitenradio (Aux) wahlweise Lichtleiter- und Koax-Anschlüsse bereit, die den Bit-Strom digitaler Programme artgerecht weiterleiten.

Mit der Einführung der Compact Disc wurde die Frage nach immer besseren Verstärkern immer lauter. Kein Wunder, denn die Spitzenqualität der CD verlangt zwangsläufig nach entsprechenden Spitzen-Verstärkern. Nur solche Verstärker sind in der Lage, die ungeheure Dynamik digitaler Signalquellen klangecht zu Gehör zu bringen. FISHER war sich dieser Tatsache und Verantwortung bewußt und entwickelte den digitalen Vollverstärker CA-9060, der das Klangfundament der HiFi-Serie Preference darstellt und der dank seiner großen Kraftreserven jedem Lautsprecher und jeder auch noch so dynamischen Compact Disc gewachsen ist.
Der CA-9060 bringt echte Konzertatmosphäre ins heimische Wohnzimmer und ist wie geschaffen für all diejenigen, die nicht nur Ansprüche stellen, sondern deren Erfüllung auch zu würdigen wissen - also verstärkt für die Liebhaber von Digital-Audio. Seiner hohen technologischen Leistung liegt u. a. eine zentrale, digitale Datenverarbeitung zugrunde: Hier übernimmt modernste 1-bit-Wandlertechnik die Verantwortung für erstklassige Musikreproduktion von der Compact Disc. Damit steht der CA-9060 in seiner Klangreinheit auf derselben hohen Stufe wie die CD-Spieler der Preference-Serie. Zwei eigenständige, getrennte Digital/Analog-Wandler für den linken und rechten Kanal gewährleisten optimale Nutzung digitaler Programmquellen und garantieren die verlustfreie Zusammenschaltung solcher Digital-Komponenten. Unterstützt wird das Ganze durch einen koaxialen und zwei optische Digital-Eingänge. Sie ermöglichen den direkten Anschluß eines CD-Spielers, eines DAT-Recorders und eines DSR-Tuners. All diese Geräte sind aufgrund der automatischen Umschaltung der Sampling-Frequenzen seitens des Verstärkers stets normgerecht miteinander verbunden. Im Zusammenspiel mit dem Vollverstärker CA-9060 eröffnen sich somit interessante Perspektiven zur Nutzung von mehreren Programmquellen in CD-Qualität - erst recht vor dem Hintergrund eines zukünftigen digitalen Satellitenrundfunks.
- Klasse A II-Endstufe mit 2 x 100 Watt Sinus-Leistung
- 2 x 180 Watt Musikleistung
- 1 koaxialer und 2 optische Digital-Eingänge zum direkten Anschluß von digitalen Programmquellen
- kanalgetrennte 1-bit-D/A-Wandler mit 256-fachem Oversampling
- Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für eine originalgetreue Klangwiedergabe
- automatische Umschaltung der Sampling-Frequenzen (32, 44,1 und 48 kHz)
- 3-fache Klangregelung für Höhen, Mitten und Bässe
- Fernbedienung mit 48 Funktionen im Lieferumfang - auch für Tuner, CD-Spieler und Kassettenrecorder (im System)



Unvermeidliche Übernahme-Verzerrungen bei konventionellen HiFi-Verstärkern.

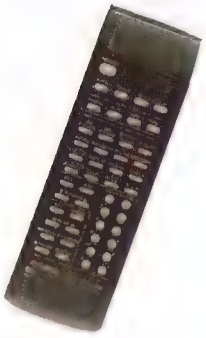


Reduzierter Klirrfaktor bei FISHER Klasse A II-Verstärkern auf Werte von weniger als 0,01%.

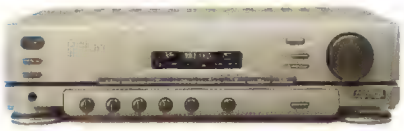
CA-9050
Verstärker

- Klasse A II-Verstärker mit 2 x 100 Watt Sinus-Leistung
- 2 x 180 Watt Musikleistung
- im Dreikanalbetrieb 2 x 25 Watt Sinus (Satelliten) und 1 x 100 Watt Sinus (Subwoofer)
- umschaltbare Übergangsfrequenz für den Subwoofer (70, 120 oder 200 Hz)
- separater Lautstärkeregler für den Subwoofer
- integrierter 5-fach Equalizer
- Source Direct-Schalter
- Universal-Fernbedienung mit 43 Funktionen (auch für Tuner, CD-Spieler und Kassettenrecorder) im Lieferumfang

CA-9040
Verstärker



- integrierter Vor-/Endverstärker in Klasse A II-Technik
- 2 x 80 Watt Sinus-Ausgangsleistung
- 2 x 150 Watt Musikleistung
- elektronische Eingangswahltasten für Phono, CD, Tuner, Aux, Tape 1, Tape 2 (DAT)
- Direkteingang (z. B. für digitale Programmquellen)
- Direktkopiermöglichkeiten für CD
- Betriebsarten-Wahlschalter (Mono/Stereo)
- elektromotorische Lautstärke-Einstellung
- Loudness-Taste
- Muting-Taste (-20 dB)
- 5-fache Klangeinstellung
- Kopfhörer-Anschluß
- Lautsprecher-Wahlschalter (A, B, A + B)
- Ausschalt-Timer (30/60 min)
- Fernbedienung mit 48 Funktionen (auch für Tuner, CD-Spieler und Kassettenrecorder) im Lieferumfang



Der CA-9040 ist außer in Anthrazit auch in Titan erhältlich (s. kleine Abb.)

CA-9030
Verstärker

- integrierter Vor-/Endverstärker in Klasse A II-Technik
- 2 x 80 Watt Sinus-Ausgangsleistung
- 2 x 150 Watt Musikleistung
- elektronische Eingangswahltasten für Phono, CD, Tuner, Aux, Tape 1, Tape 2 (DAT)
- Direkteingang (z. B. für digitale Programmquellen)
- Direktkopiermöglichkeiten für CD
- Betriebsarten-Wahlschalter (Mono/Stereo)
- Loudness-Taste

Eine bestmögliche Musikreproduktion stellt hohe Anforderungen an alle Bausteine einer HiFi-Anlage. Angefangen bei der jeweiligen Signalquelle bis hin zu den Lautsprecherboxen. Die höchste Anforderung wird dabei an das Herz der Anlage gestellt, also an den Verstärker. Seine Aufgabe ist es, die Signale optimal zu verarbeiten - sei es das Signal von der Compact Disc oder die Signale von konventionellen Tonsystemen. Die FISHER-Vollverstärker werden dieser Anforderung voll und ganz gerecht. Sie verfügten zwar nicht über einen eigenen D/A-Wandler, besitzen jedoch die gleiche Klasse A II-Technik. Hinter dieser Bezeichnung verbirgt sich das Arbeitsprinzip des Gegentakt-Verstärkers, welches hochklassige Geräte auszeichnet. Der Vorteil dieser Technik: Ein hoher Wirkungsgrad und ein schaltverzerrungsfreies Ausgangssignal; nicht nur bei hoher Dauerleistung, sondern auch bei kleinen und kleinsten Signalpegeln. Hinzu gesellt sich ein extrem niedriger Klirrfaktor in allen Leistungsbereichen. Das hörbare Resultat: Eine ungewöhnliche Klarheit und Transparenz bei der Wiedergabe.
Eine weitere technische Stärke in diesem Zusammenhang ist der Source-Direct-Schalter dieser hochklassigen HiFi-Bausteine. Mit ihm wird das Eingangssignal glatt durchgeschaltet. Unter Umgehung zahlreicher Einzelschaltungen kommt so das pure Signal direkt auf die Endstufe. Eine interessante Alternative bietet der CA-9050 bei der Lautsprecherwahl.
So besteht die Anschlußmöglichkeit von passiven Lautsprecher-Kombinationen mit zwei Satellitenboxen und einem separaten Subwoofer für die Baßwiedergabe. Eine Universal-Fernbedienung mit hohem Bedienungskomfort rundet die ganze Technik ab (nicht CA-9030).

FM-9060
Tuner

Im Zeitalter von Digital-Audio muß natürlich auch ein Tuner empfänglich sein für eine hochtechnisierte Ausstattung. Entsprechend versiert gibt sich der digitale Synthesizer-Tuner FM-9060 aus der FISHER Preference-Serie. Als universeller Empfangsbaustein ist er kombinierbar mit jeder hochwertigen HiFi-Anlage. Zu seiner umfangreichen Ausstattung zählt ein erweitertes Angebot an Senderspeichern. Sein empfindlicher UKW-Tuner wird eng benachbarten und sehr starken Stationen aus dem Post-Kabel ebenso gerecht wie empfangskritischen und unterschiedlich stark einfallenden Sendern. Und der Namensspeicher dieses erstklassigen Tuners kennzeichnet die Stationen nicht nur mit ihrer Frequenz, sondern auf Tastendruck auch mit ihrem Kürzel wie z. B. „NDR 3".

- digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW
- 40 beliebig belegbare Senderspeicher
- umschaltbare ZF-Bandbreite für störungsfreien Fernempfang
- Speicher für Sender-Kurznamen
- 10er-Tastatur
- Feldstärke-Anzeige
- Abstimm-Anzeige
- optoelektische Drehknopf-Abstimmung für schnelle und präzise Frequenzwahl
- „Hi-Blend"-Taste für rauschfreieren Empfang schwach einfallender Fernsender
- Monotaste für rauschfreien Empfang von allzu schwach einfallenden Stereo-Sendern
- Sendersuchlauf mit 3-facher umschaltbarer Empfindlichkeit
- umschaltbares UKW-Kanalraster (100 kHz und 25 kHz)
- Pegelton-Generator für die richtige Aussteuerung von Kassettenaufnahmen
- Zeitschalter-Bereitschaft für unbeaufsichtigte Kassettenaufnahmen (4 Programme)
- im System fernbedienbar (nicht CA-9030)

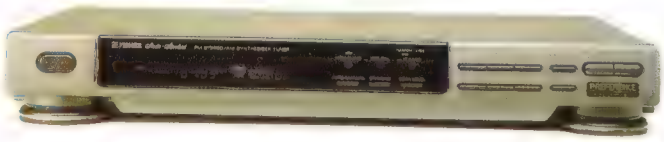
FM-9050
Tuner

Wer eine Antenne für beste HiFi-Technik hat, den überzeugt auch dieser FISHER-Digital-Tuner. Er ist ausgerüstet mit einer umschaltbaren Bandbreite für selektivitätskritische Empfangssituationen - hilfreich in Ballungsgebieten und bei individuellem Fernempfang. Je nach Empfangssituation unterscheidet der FM-9050 zwischen sehr starken, normal einfallenden und schwachen Stationen und findet diese problemlos per Sendersuchlauf. Hinzu kommen 24 Senderspeicher, die für das gesamte Angebot in BK-Netzen reichen.

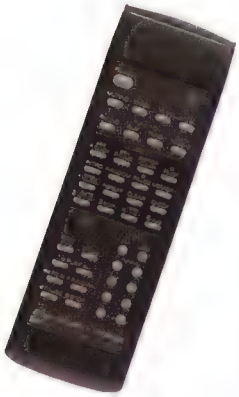
- digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW
- 24 Senderspeicher
- umschaltbare ZF-Bandbreite für störungsfreien Fernempfang
- Feldstärke-Anzeige
- „Hi-Blend"-Taste
- Sendersuchlauf mit 3-facher umschaltbarer Empfindlichkeit
- Pegelton-Generator für die richtige Aussteuerung von Kassettenaufnahmen
- im System fernbedienbar (nicht CA-9030)
- erhältlich in Anthrazit und in Titan

HiFi Test
2 / 92 **Gut**

Audio
11 / 91 **sehr gut**
Preis/Leistung



RS-9040
Receiver



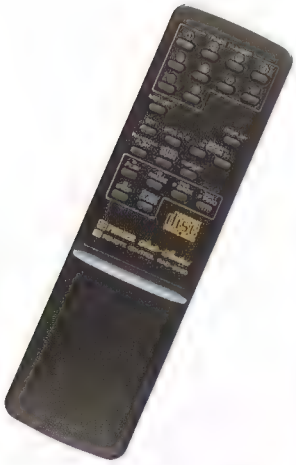
●Klasse A II-Verstärker mit 2 x 80 Watt Sinus-Leistung ●2 x 150 Watt Musikleistungs-Reserve mit Anzeige im FL-Display ●elektromotorische fernbedienbare Lautstärke-Einstellung ●5-Band-Equalizer mit gerasteter Mittenstellung ●Source Direct-Taste zur direkten Durchschaltung digitaler Programmquellen unter Umgehung des Equalizers ●CD-Überspieltaste ●elektronische Programmwahltasten ●Loudness-Taste ●digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW ●24 Senderspeicher (18 für UKW, 6 für MW) ●Speichersuchlauf ●automatischer Sendersuchlauf mit 3-stufigem Stop-Level für unterschiedlich stark einfallende Stationen ●Feldstärke-Anzeige ●Fluoreszenz-Funktions-Display ●Fernbedienung mit 43 Funktionen im Lieferumfang - auch für Tuner, CD-Spieler und Kassettenrecorder (im System) ●erhältlich in Anthrazit und Titan (s. kleine Abb.)

RS-9020
Receiver

●Klasse A II-Verstärker mit 2 x 55 Watt Sinus-Leistung ●2 x 100 Watt Musikleistung ●elektromotorische Lautstärke-Einstellung ●Source Direct-Schalter für lupenreinen Klang ●5-Band-Equalizer ●digitaler Synthesizer-Tuner für UKW, MW und LW ●Abstimm-Anzeige ●24 Senderspeicher ●Fernbedienung mit 26 Funktionen im Lieferumfang - auch für CD-Spieler (im System)

Wer eine interessante Alternative zum getrennten Aufbau von Tuner und Verstärker sucht, findet sie in einem Receiver. Einem Gerät also, das diese beiden wichtigen Komponenten in einem Gehäuse beinhaltet. Das bietet Vorteile, denn zum einen spart man Platz, und zum anderen braucht eine derartige System-Komponente weniger verkabelt zu werden. Mit den Receivern aus der Preference-Serie hat FISHER kraftvolle Verstärker und leistungsstarke Empfänger zu fernbedienbaren Spitzengeräten kombiniert. Unüberhörbar bestechen diese Receiver als Herzstück jeder hochwertigen HiFi-Anlage. Was die Verstärkerteile betrifft: Wie bei allen bisher vorgestellten Preference-Verstärkern kommt auch hier eine Endstufe mit extrem verzerrungsarmer Klasse A II-Technik zur Anwendung. In Verbindung mit der Leistung von 2 x 80 Watt (RS-9040) oder 2 x 55 Watt (RS-9020) Sinus bringt diese Technik jede Art von Musik brillant und hochtransparent zu Gehör. Integrierte 5-Band-Equalizer geben der Wiedergabe auf Wunsch die ganz persönliche Note. Bei den Tunerteilen handelt es sich um Digital-Synthesizer-Tuner mit umfangreicher Ausstattung, zu der neben 24 Stationsspeichern und automatischem Sendersuchlauf eine ganze Reihe weiterer Komfort-Merkmale zählen. Daß zu solchen Geräten auch eine Fernbedienung gehört, versteht sich von selbst. Umfangreiche Bedienungsfunktionen gewährleisten den bequemen Umgang mit dem Receivern und den angeschlossenen Komponenten.

AD-9060
CD-Spieler



Audio
11 / 91 **Spitzenklasse gut**

stereoplay
10 / 90 **Spitzenklasse I**

Natürlich dürfen erstklassige CD-Spieler bei der Preference-Serie von FISHER nicht fehlen. Eines der qualitätsbestimmenden Schaltungsdetails solch digitaler Audio-Geräte bildet zweifellos der Digital/Analog-Wandler. Hochklassige Wandler, die die Signale von der CD unverfälscht und ohne „Rauschfahnen" zu perfektem Klang umwandeln, bestimmen daher das Qualitätsniveau dieses Spitzenmodells von FISHER. Hier trifft man auf modernste Bitstream-Technologie. Dabei werden digitale Informationen noch im digitalen Bereich aufbereitet und mit hoher Geschwindigkeit in analoge Signale umgewandelt. Und damit das Übersprechen zwischen dem linken und rechten Kanal verhindert wird, verwendet FISHER gleich 2 separat aufgebaute D/A-Wandler. Womit der AD-9060 eine extrem gute Kanaltrennung erzielt und eine originalgetreue Musikreproduktion gewährleistet.
●getrennte 1-bit-D/A-Linear-Wandler ●18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling ●geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs ●16 Titelspeicher ●Titel-Direktwahl über 10er-Tastatur ●Musik-Kalender für 20 Titel ●Editierhilfe für paßgenaue Kassetten-Überspielungen ●Anzeige für Einzel- und Gesamttitel ●Anzeige für Einzel-, Gesamt- und Restspielzeit ●Zufalls-Spiel (Random-Play) ●Anspiel-Automatik (Intro Scan) ●optischer Digitalausgang ●Kopfhörer-Anschluß mit Lautstärke-Einsteller ●Fernbedienung mit 25 Funktionen ●individuell und im System fernbedienbar (nicht CA-9030)

AD-9020
CD-Spieler

3 / 92 **Gut**

Audio
11 / 91 **sehr gut**
Audio Kaufempfehlung

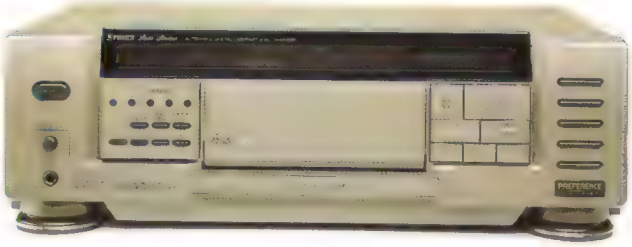
Auch hier modernste Bitstream-Technik und eine Menge Bedienungskomfort.
●kanalgetrennte 1-bit-D/A-Wandler ●18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling ●16 Titelspeicher ●Musik-Kalender für 20 Titel ●Random-Play ●Anspiel-Automatik ●geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs ●im System fernbedienbar (nicht CA-9030) ●lieferbar in Anthrazit oder Titan

DAC-9060
CD-Wechsler

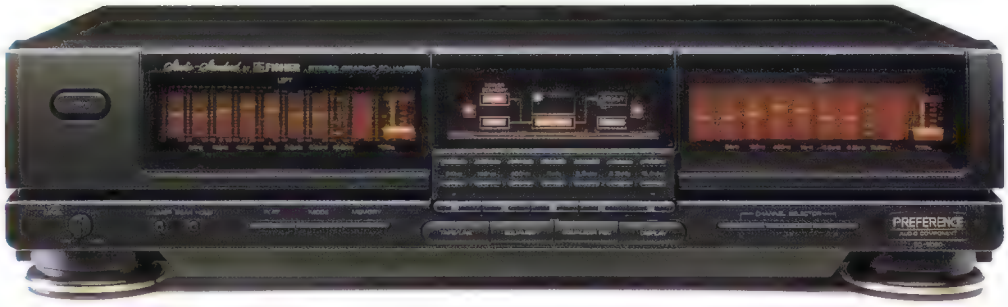
Auch für die CD-Fans, die sich bei Bedarf ein eigenes, buntes CD-Programm zusammenstellen wollen, hält FISHER eine Freude bereit: den CD-Wechsler DAC-9060. Im Titelspeicher dieses Gerätes lassen sich die Namen einer Sammlung von 170 CDs unterbringen. Abspielen kann man das Ganze nach Wunsch - über direkte CD- und Titelwahl, ein selbst zusammengestelltes Programm aus allen CDs mit max. 32 Titeln, über ein zusammengewürfeltes Programm per Zufalls-Generator oder einfach Musik nonstop für fast 6 Stunden. Unerwünschte Titel lassen sich per Programmierung von vornherein ausschließen. In Verbindung mit den Preference-Verstärkern (nicht CA-9030) oder -Receivern läßt sich alles bequem per Fernbedienung steuern. Und für den Anschluß an entsprechend ausgestattete Verstärker steht neben dem analogen auch ein optischer Ausgang für digitale Signale zur Wahl.
●18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling ●2 lineare 16-bit-„high-speed"-D/A-Wandler ●32 Titelspeicher ●170 Speicher für Kurztitel ●Random-Play für die Wiedergabe aller CD-Titel in zufälliger Reihenfolge ●Anspiel-Automatik (Intro Scan) ●optischer Digital-Ausgang ●in der Lautstärke regelbarer Kopfhörer-Anschluß ●im System fernbedienbar (nicht CA-9030)

DAC-9050
CD-Wechsler

Dieser CD-Wechsler der FISHER Preference-Serie basiert in seiner Ausstattung weitgehend auf dem oben beschriebenen Modell. Pro Stereo-Kanal arbeitet je ein linearer 16-bit-„high-speed"-D/A-Wandler, und seine 18-bit-Digital-Filter sind auf ein 8-faches Oversampling ausgelegt. Dementsprechend ist die Klangqualität im Bereich gehobener CD-Spieler. Seine präzise Wechsler-Mechanik in Schubladen-Technik nimmt 5 Compact Discs auf.



In Anschluß- und Fernsteuer-Technik ist er speziell für die Kombination mit allen Preference-Modellen geeignet.
●18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling ●2 lineare 16-bit-„high-speed" -D/A-Wandler ●32 Titelspeicher ●Random-Play für die Wiedergabe aller CDs in zufälliger Reihenfolge ●Anspiel-Automatik (Intro Scan) für kurzes Hineinhören in alle CD-Titel ●in der Lautstärke regelbarer Kopfhörer-Anschluß ●im System fernbedienbar (nicht CA-9030) ●in Anthrazit und Titan lieferbar



EQ-9060
Equalizer

Äußerst anpassungsfähig sorgt dieser HiFi-Baustein für gezielte Klangkorrekturen. So können entweder der Klang an das individuelle Hören angepaßt oder akustische Schwächen des Raumes ausgeglichen werden. Wo in Equalizern herkömmlicher Technik passive Bauelemente und Schiebe-Potentiometer zu finden sind, setzt der EQ-9060 Operationsverstärker als aktive Klangfilter ein. Eine mitgelieferte Fernbedienung macht ihn zudem höchst komfortabel. Denn so können Sie den Frequenzgang Ihrer Anlage bequem vom Sessel aus steuern.
● 7 kanalgetrennte, elektronische Klangregler mit +10 dB Regelbereich ● integrierter Spektrum-Analysator ● 5 feste Klangprogramme ● 5 individuelle Klangspeicher ● Tape-Monitor-Schaltung für Klangkorrekturen während der Aufnahme ● mit beliebigem Receiver oder Verstärker kombinierbar ● Fernbedienung im Lieferumfang

DAC-9025
CD-Wechsler / Plattenspieler

Modernste CD-Technik mit einem konventionellen Plattenspieler zu einem „Allround"-Abspielgerät zu verbinden, war für FISHER eine faszinierende Herausforderung. Das Nebeneinander einer wertvollen Schallplattensammlung und einer wachsenden Zahl von CDs ist bei vielen Musikfreunden eine Realität. Nicht immer sind zwei getrennte Geräte problemlos in die vorhandene HiFi-Anlage zu integrieren. Mit dem DAC-9025 lassen sich bis zu 5 Compact Discs einzeln, nacheinander oder in beliebiger Titelfolge abspielen. Für die Analog-Schallplatten arbeitet das Gerät dann auf Knopfdruck als halbautomatischer HiFi-Plattenspieler.
● 5-facher CD-Wechsler mit integriertem Analog-Plattenspieler ● universell mit allen Receivern und Verstärkern zu kombinieren ● geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs ● „Karussell"-Wechselmechanik ● Dauerspiel aller CDs ● Zufalls-Spiel aller CDs ● Anspielen aller Titel ● 32-fache Titel-Programmierung ● Wiederhol- und Überspring-Funktion ● Anzeige für Einzel-, Gesamt- und Restspielzeit ● FL-Multifunktionsanzeige ● kanalgetrennte 16-bit-Linear-D/A-Wandler ● 18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling ● Analog-Plattenspieler mit Tonarm-Halbautomatik ● statisch ausbalancierter Ultraleicht-Tonarm ● magnetisches Tonabnehmer-System ● separate Signalausgänge für Phono und CD ● Fernbedienung mit 31 Funktionen ● Acrylglas-Staubschutzhaube ● individuell und im Preferenes-System fernbedienbar (nicht CA-9030)

CR-9070
Kassettenrecorder

Kassetten-Überspielungen hochwertiger CDs verführen dazu, das Original mit der Kopie qualitativ zu vergleichen. Dies ist technisch nur bei 3-Kopf-Geräten möglich. Per „Hinterband-Kontrolle" der laufenden Aufnahme und Feinkorrektur der Vormagnetisierung entsteht die Gewißheit, daß auch feinste musikalische Details unverfärbt aufs Band kommen. Damit hochwertige Chrom- und Metall-Kassetten zeigen können, was in ihnen steckt, lassen sich Dynamik und Aussteuerbarkeit mit Dolby* B/C und HX-Pro auf CD-nahe Spitzenwerte bringen. ●Voll-Logik-Steuerung ●3-Kopf-Technik mit Hinterbandkontrolle ●Dolby* B/C und HX-Pro ●Vormagnetisierungs-Feineinstellung ●automatische Bandeinmessung ●Fader zum Ein- und Ausblenden ●manuelle und automatische Aufnahme-Aussteuerung (AILC) ●automatische Pause zwischen den Titeln ●FL-Aussteuerungs-Anzeige mit 50 dB Umfang ●Überspringen von unbespielten Bandteilen ●MPX-Filter für perfekte Rundfunkaufnahmen ●automatische Bandsorten-Umschaltung ●Echtzeit-Bandlängenzähler ●Kopfhörer-Buchse mit separatem Lautstärke-Einsteller ●Zeitschalterbereitschaft für Aufnahme und Wiedergabe ●im System fernbedienbar (nicht CA-9030)

CR-9030
Kassettenrecorder

HiFi-Puristen müssen keine Kompromisse fürchten, wenn bei FISHER von Auto Reverse die Rede ist. Äußerste Präzision des Rotations-Tonkopfes sichert korrekte Azimuth-Einstellung des Kopfspaltes und somit absolut perfekte und gleich gute Wiedergabequalität in beiden Laufrichtungen des Bandes. „Quick Reverse" steht als Begriff für eine Technik, bei der die Unterbrechung von Aufnahme und Wiedergabe bei Laufrichtungs-Umkehr je nach verwendetem Kassettentyp weniger als eine Sekunde ausmachen kann. ●Voll-Logik-Steuerung ●Quick-Auto-Reverse ●Dolby* B/C und HX-Pro ●Fader zum Ein- und Ausblenden ●manuelle und automatische Aufnahme-Aussteuerung (AILC) ●automatische Pause zwischen den Titeln ●FL-Aussteuerungs-Anzeige mit 50 dB Umfang ●Überspringen von unbespielten Bandteilen ●MPX-Filter für perfekte Rundfunkaufnahmen ●automatische Bandsorten-Umschaltung ●elektronischer Bandlängenzähler ●Wahlschalter für Einzel- und Auto-Reverse-Endlosspiel ●Kopfhörer-Buchse mit separatem Lautstärke-Einsteller ●Zeitschalterbereitschaft ●im System fernbedienbar (nicht CA-9030) ●in Anthrazit oder Titan lieferbar

stereoplay
11 / 91
Spitzenklasse sehr gut

CR-W9060
Doppel-Kassettenrecorder

Als Recorder mit zwei Kassettenschächten bietet dieses Gerät viele Vorteile. So kann man einerseits schnell mal von einer Kassette auf die andere überspielen. Nämlich per High-Speed-Dubbing - also einer Funktion, die das Überspielen mit doppelter Geschwindigkeit ermöglicht. Andererseits verfügt der CR-W9060 über eine Auto-Reverse-Funktion. Sie schaltet die Laufrichtung automatisch um, wenn eine Kassettenseite abgelaufen ist, so daß es auf der anderen Spur gleich weitergeht. Was bedeutet, daß Sie mit zwei C 90-Kassetten über drei Stunden ununterbrochen starken Sound verfügen.
●zwei Auto-Reverse-Laufwerke für Aufnahme (Deck 1) und Wiedergabe (Deck 1 und 2) beider Kassettenseiten ohne Wenden ●Voll-Logik-Steuerung für bequeme und sichere Laufwerk-Bedienung ●automatische Bandsorten-Erkennung ●2 Rauschunterdrückungssysteme (Dolby* B/C) ●2-Motoren-Laufwerke für schnelles Umspulen und sicheren Gleichlauf ●Anspiel-Automatik (Intro Scan) für kurzes Hineinhören in alle Titel ●High-Speed-Dubbing für schnelles Kopieren ●Zeitschalterbereitschaft für Aufnahme und Wiedergabe ●im System fernbedienbar (nicht CA-9030)

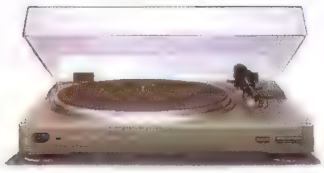
CR-W9025
Doppel-Kassettenrecorder

Der CR-W9025 ist trotz seines günstigen Preises mit einer Technik ausgestattet, die einem lieb und teuer sein sollte. Dazu gehören u. a. eine elektronische Laufwerk-Steuerung sowie ein hochwertiges Antriebssystem, welches alle Voraussetzungen für brillante Aufnahmen und praktisch verlustfreie Kassetten-Kopien mit sich bringt.
●Doppel-Kassettenrecorder mit Voll-Logik-Steuerung für bequeme und sichere Laufwerk-Bedienung ●Dolby* B-Rauschverminderung ●automatische Bandsorten-Umschaltung (CrO_2, Metall) ●Aufnahme und Wiedergabe mit Deck 1 ●Wiedergabe und Kopieren mit Deck 2 ●Kopieren mit zwei Geschwindigkeiten ●Synchron-Kopierstart ●Aufnahme-Aussteuerungs-Anzeige mit Spitzenwert-Charakteristik ●automatische Titelsuche (ASF für Deck 1 und 2) ●Bandzählwerk ●Zeitschalterbereitschaft für Aufnahme und Wiedergabe ●Kopfhörer-Buchse ● im System fernbedienbar (nicht CA-9030) ●in Anthrazit und Titan lieferbar

HiFi Test
3 / 92 **Gut**

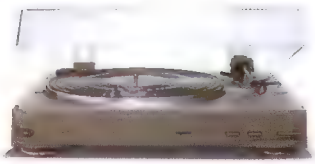
Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

MT-9060
MT-9040
Plattenspieler



Zwar nimmt das Zeitalter von Digital-Audio immer mehr Raum im Leben passionierter HiFi-Anhänger ein; wer sich jedoch zu den wahren Musikliebhabern zählt, der wird seine gute, „alte" Schallplattensammlung wohl kaum missen wollen. Daß diese oft seltenen und wertvollen Platten entsprechend schonend abgespielt werden sollten, versteht sich. Kein Wunder also, daß sich auch bei den Preference-Plattenspielern von FISHER alles um das eine dreht: Qualität.
●halbautomatische Plattenspieler mit Endabschaltung und Tonarm-Rückführung ●Plattenteller aus verwindungssteifem Aluminium-Druckguß ●quartzkontrollierter Direktantrieb für extreme Laufruhe (MT-9060) ●Riemenantrieb mit geregeltem Gleichstrom-Motor für vibrationslosen Lauf (MT-9040) ●Geschwindigkeits-Umschaltung für 33 und 45 U/min ● gerader, ultraleichter Tonarm ●Magnet-Tonabnehmersystem mit genormtem TP-4 Steckanschluß ●sphärisch geschliffener Abtast-Diamant

MT-9055
Plattenspieler



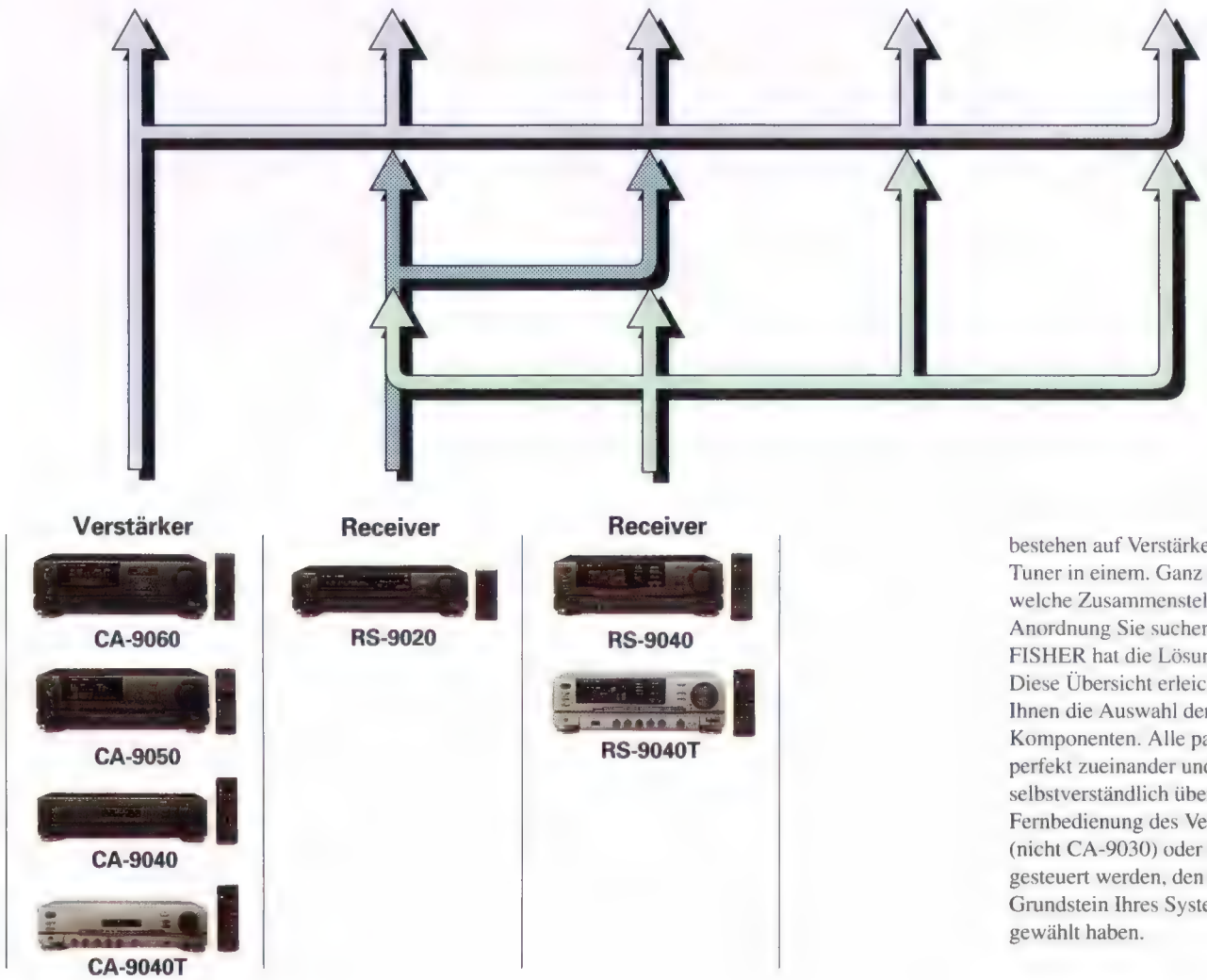
Ⅰ der hochwertigen High Fidelity-Serie Preference von FISHER darf ein vollautomatischer Plattenspieler natürlich nicht fehlen. Dementsprechend entwickelte FISHER den MT-9055. Mit den Bedienungs-Finessen eines CD-Spielers läßt sich ein Analog-Plattenspieler natürlich nur schwer vergleichen. Dennoch sorgt im hier vorgestellten Gerät eine vollautomatische Tonarm-Steuerung für optimale Bequemlichkeit und größtmögliche Schonung beim Abspielen der kostbaren Schallplatten. Denn Schallplatten sind anspruchsvoll und wollen mit großer Sorgfalt behandelt werden. Aber im FISHER-Plattenspieler MT-9055 steckt noch einiges mehr. Zum Beispiel der Riemenantrieb mit geregeltem Gleichstrom-Motor. Er gewährleistet hohe Drehzahl-Konstanz und Laufruhe auch bei Dauerbetrieb. Und um vor unerwünschten Vibrationen zu schützen, ist dieser Plattenspieler zusätzlich schwingungsgedämpft.
●gerader Ultraleicht-Tonarm mit vollautomatischer Funktions-Steuerung ● magnetisches Tonabnehmer-System mit sphärischem Abtast-Diamanten ●Plattenteller aus verwindungssteifem Aluminium-Druckguß ●Riemenantrieb mit geregeltem Gleichstrom-Motor für hohe Laufruhe und Drehzahl-Konstanz ●Geschwindigkeits-Umschaltung für 33 und 45 U/min ●lieferbar in Anthrazit und Titan

Die Preference Serie:

Kombinieren Sie nach Lust und Laune - alle wichtigen Funktionen sind stets fernbedienbar!

Die Preference-Serie ist mehr als eine komplette Reihe von HiFi-Audiokomponenten der Spitzenklasse in zeitgemäßem modernem Design. Die einzelnen Elemente lassen sich beliebig kombinieren und nach eigener Wahl anordnen.

HiFi-Liebhaber haben häufig eine ganz konkrete Vorstellung, wie ihr HiFi-System konfiguriert sein soll. Manche möchten lieber einen CD-Wechsler, andere bevorzugen einen Kassettenrecorder mit einem Laufwerk, wieder andere



bestehen auf Verstärker und Tuner in einem. Ganz gleich, welche Zusammenstellung oder Anordnung Sie suchen - FISHER hat die Lösung. Diese Übersicht erleichtert Ihnen die Auswahl der Komponenten. Alle passen perfekt zueinander und können selbstverständlich über die Fernbedienung des Verstärkers (nicht CA-9030) oder Receiver gesteuert werden, den Sie als Grundstein Ihres Systems gewählt haben.

Die Preference Serie:

Unbegrenzte Kombinationsmöglichkeiten erfüllen individuelle Vorstellungen

Receiver RS-9040
●Klasse A II-Verstärker mit 2 x 80 Watt Sinus-Leistung ●2 x 150 Watt Musikleistungs-Reserve mit Anzeige im FL-Display ●elektromotorische fernbedienbare Lautstärke-Einstellung ●5-Band-Equalizer mit gerasteter Mittenstellung ●Source Direct-Taste zur direkten Durchschaltung digitaler Programmquellen unter Umgehung des Equalizers ●CD-Überspieltaste ●elektronische Programmwahltasten ●Loudness-Taste ●digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW ●24 Senderspeicher (18 für UKW, 6 für MW) ●Speichersuchlauf ●automatischer Sendersuchlauf mit 3-stufigem Stop-Level für unterschiedlich stark einfallende Stationen ●Feldstärke-Anzeige ●Fluoreszenz-Funktions-Display ●Fernbedienung mit 43 Funktionen im Lieferumfang - auch für Tuner, CD-Spieler und Kassettenrecorder (im System) ●erhältlich in Anthrazit und Titan (s. kleine Abb.)

CD-Wechsler DAC-9050
●18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling ●2 lineare 16-bit-„high-speed"-D/A-Wandler ●32 Titelspeicher ●Random-Play für die Wiedergabe aller CDs in zufälliger Reihenfolge ●Anspiel-Automatik (Intro Scan) für kurzes Hineinhören in alle CD-Titel ●in der Lautstärke regelbarer Kopfhörer-Anschluß ●im System fernbedienbar ●in Anthrazit und Titan lieferbar

Kassettenrecorder CR-W9025
●Doppel-Kassettenrecorder mit Voll-Logik-Steuerung für bequeme und sichere Laufwerk-Bedienung ●Dolby* B-Rauschverminderung ●automatische Bandsorten-Umschaltung (CrO_2, Metall) ●Aufnahme und Wiedergabe mit Deck 1 ●Wiedergabe und Kopieren mit Deck 2 ●Kopieren mit zwei Geschwindigkeiten ●Synchron-Kopierstart ●Aufnahme-Aussteuerungs-Anzeige mit Spitzenwert-Charakteristik ●automatische Titelsuche (ASF für Deck 1 und 2) ●Bandzählwerk ●Zeitschalterbereitschaft für Aufnahme und Wiedergabe ●Kopfhörer-Buchse ●im System fernbedienbar ●in Anthrazit und Titan lieferbar

Die geniale Verbindung aus moderner Technik und elegantem Design

Verstärker CA-9040
●integrierter Vor-/Endverstärker in Klasse A II-Technik ●2 x 80 Watt Sinus-Ausgangsleistung ●2 x 150 Watt Musikleistung ●elektronische Eingangswahltasten für Phono, CD, Tuner, Aux, Tape 1, Tape 2 (DAT) ●Direkteingang (z. B. für digitale Programmquellen) ●Direktkopiermöglichkeiten für CD ●Betriebsarten-Wahlschalter (Mono/Stereo) ●elektromotorische Lautstärke-Einstellung ●Loudness-Taste ●Muting-Taste (-20 dB) ●5-fache Klangeinstellung ●Kopfhörer-Anschluß ●Lautsprecher-Wahlschalter (A, B, A + B) ●Ausschalt-Timer (30/60 min) ●Fernbedienung mit 48 Funktionen (auch für Tuner, CD-Spieler und Kassettenrecorder) im Lieferumfang ●erhältlich in Anthrazit und Titan

Tuner FM-9050
●digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW ●24 Senderspeicher ●umschaltbare ZF-Bandbreite für störungsfreien Fernempfang ●Feldstärke-Anzeige ●„Hi-Blend"-Taste ●Sendersuchlauf mit 3-facher umschaltbarer Empfindlichkeit ●Pegelton-Generator für die richtige Aussteuerung von Kassettenaufnahmen ●im System fernbedienbar ●erhältlich in Anthrazit und Titan

Plattenspieler MT-9055
●gerader Ultraleicht-Tonarm mit vollautomatischer Funktions-Steuerung ●magnetisches Tonabnehmer-System mit sphärischem Abtast-Diamanten ●Plattenteller aus verwindungssteifem Aluminium-Druckguß ●Riemenantrieb mit geregeltem Gleichstrommotor für hohe Laufruhe und Drehzahl-Konstanz ●Geschwindigkeits-Umschaltung für 33 und 45 U/min ●erhältlich in Anthrazit und Titan

Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Die einzigartige Kombinations-Vielfalt von moderner Technik und modernem Design.

Zu Technik und Design der HiFi-Serie Preference addiert sich als dritter Faktor die Kombinationsvielfalt der Einzel-Bauteile untereinander. Wie immer Ihre bevorzugte FISHER Anlage aussieht, in jedem Fall sind die Bauteile perfekt aufeinander abgestimmt und ausgestattet mit allem, was man für zeitgemäße High Fidelity braucht.
Dazu gehören auch attraktive HiFi-Racks wie das links abgebildete. Es ist ein universelles Audio-Komponenten-Rack für beliebige Geräte-Kombinationen der Preference-Serie. Geeignet für maximal 6 Bausteine einschließlich Plattenspieler. Besteht die Anlage nur aus wenigen Komponenten, kommen andere Audio-Racks in Frage.
Das Design dieser Tonmöbel kommt dem Wunsch entgegen, möglichst viel von der unvermeidlichen Technik einer größeren HiFi-Anlage den Blicken zu entziehen, die funktionell gestalteten Frontplatten der einzelnen Geräte mit ihren zahleichen Bedienungselementen und Displays dem Benutzer aber zu erhalten.

RA-945 Rack

Universelles Audio-Komponenten-Rack für beliebige Geräte-Kombinationen der Preference-Linie, für max. 6 Komponenten inkl. Plattenspieler. Oberteil als Standfläche für mittelgroßes TV-Gerät geeignet. Platz für Platten, CDs und Zubehör. Außenmaße (B x H x T) 48 x 115 x 46 cm.

RA-846 Rack

Verglastes Luxus-Rack für beliebige Geräte-Kombination der Preference-Serie. Maximal 6 Komponenten einschließlich Plattenspieler, CDs und Zubehör. Seitenteile, Top und Fronttür aus geschliffenem Kristallglas. Außenmaße (B x H x T): 48 x 109 x 46 cm.

RA-841 Rack

Voll verglastes HiFi-Rack für Preference-Kombinationen mit Receiver als Zentral-Einheit. Raum für CD-Spieler, Kassettenrecorder und Plattenspieler (außer MT-9055 und DAC-9025). Platz für Platten, CDs und Kopfhörer. Höhenverstellbares Zwischenbord. Stabile Transportrollen. Außenmaße (B x H x T): 48 x 90 x 46 cm.

RA-580 Rack

Stabiles Audio-Komponenten-Rack mit universellen Möglichkeiten durch beliebig wählbare Einteilung des Innenraumes. Für maximal 4 Preference-Geräte einschließlich Plattenspieler. Massives Oberteil als Standfläche für mittelgroßes TV-Gerät geeignet. Platz für Platten, CDs und Zubehör. Außenmaße (B x H x T): 48 x 95 x 46 cm.

Ein erstklassiges HiFi-System oder eins mit allem drum und dran- Sie haben die Wahl.

Das unten abgebildete FISHER HiFi-System 580 besteht aus drei hochwertigen Einzelbausteinen. Das neue System 5800 auf der rechten Seite verfügt zusätzlich über HiFi-Boxen und ein elegantes Rack. Beide HiFi-Systeme haben eine Fernbedienung, sind 44 cm breit und obendrein mit einem passenden Plattenspieler ausrüstbar.

580
HiFi-System

Ein neues HiFi-System mit erstklassiger Technik. Auch zeitgemäßer Bedienungskomfort und individuelle Aufbauwünsche sind berücksichtigt.

Receiver RS-580
●Verstärkerteil mit 2 x 58 Watt Sinus-Ausgangsleistung (DIN) ●2 x 110 Watt Musik-Ausgangsleistung ●elektromotorische Lautstärke-Einstellung ●5-fache Klangeinsteller von „Super Bass" bis „Super Treble" ●elektronische Eingangswahltasten ●Kassettenrecorder- und HiFi-Videorecorder-Anschlüsse jeweils 2-fach vorhanden, mit gegenseitiger Überspiel-(Monitor) Funktion ●Digital-Synthe-sizer-Tuner für UKW und MW ●30 frei belegbare Programmspeicher mit Abruf über 10er-Tastatur ●Frequenz-Direkteingabe über 10er-Tastatur
●Programm-Zeitschalter und Ausschalt-Timer (fernbedienbar) ●2 Lautsprechergruppen getrennt oder gemeinsam schaltbar ●Kopfhörer-Anschluß ●Fernbedienung für insgesamt 44 Funktionen - auch für CD und Kassette - im Lieferumfang

Kassettenrecorder CR-W580
●Doppel-Kassettenrecorder mit Voll-Logik-Steuerung für bequeme und sichere Bedienung ●Dolby* B/C Rauschverminderung ●automatische Bandsorten-Erkennung ●Kopieren mit 2 Geschwindigkeiten ●synchroner Kopierstart für paßgenaue Überspielungen ●kanalgetrennte Spitzenwert-Aussteuerungs-Anzeige ●3-stelliges Bandzählwerk ●Leerstellen-Automatik „Space Pause" ●„Timer-Standby" für zeitschaltergesteuerte Aufnahme und Wiedergabe ●Kopfhörer-Anschluß ●im System fernbedienbar

CD-Spieler AD-580
●kanalgetrennte 1-bit-D/A-Wandler für sauberen Klang auch bei leisen Musiksignalen ●18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für optimale Originaltreue ●16 Titelspeicher ●Wiederhol-Funktionen ●Musik-Kalender für 20 Titel ●Editier-Hilfe für paßgenaue Kassetten-Überspielung ●Random-Play für die Wiedergabe aller Titel in zufälliger Reihenfolge ●Anspiel-Automatik (Intro Scan) zum kurzen Hineinhören in alle Titel ●geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs ●im System fernbedienbar

5800
HiFi-System

Gegenüber dem System 580 wird das System 5800 zusätzlich mit dem halbautomatischen Plattenspieler MT-580, dem Rack RA-580 und den Lautsprecherboxen STE-580 geliefert.
Auf Wunsch ist der Plattenspieler MT-580 auch separat erhältlich. Ein hochwertiger Riemenantrieb sorgt für Laufruhe und Drehzahl-Konstanz. Mit ultraleichtem Tonarm und magnetischem Abtastsystem garantiert der MT-580 optimale Plattenschonung. Eine Tonarm-Halbautomatik bietet Endabschaltung und Tonarm-Rückführung.
Die Lautsprecherboxen STE-580 sind auf Seite 44 beschrieben, das Audio-Komponenten-Rack RA-580 auf Seite 27.

Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Mehr Freiraum in der High Fidelity - durch HiFi-Systeme mit variantenreichem Spiel.

Manche bevorzugen eine HiFi-Anlage, zu der sie sich die Boxen gerne selbst aussuchen. Andere dagegen möchten's lieber komplett: nämlich alle wichtigen HiFi-Komponenten, dazu die Boxen und möglichst auch das passende Rack.

FISHER hat für jeden das Richtige. Mit den neuen HiFi-Systemen 560 und 5600-1. Ob Sie sich für das eine oder andere entscheiden, in jedem Fall erwarten Sie hier zukunftsorientierte Technik, zeitgemäßer Bedienungskomfort und ein elegantes Design.

560
HiFi-System

Receiver RS-560
●Verstärkerteil mit 2 x 43 Watt Sinus-Ausgangsleistung ●2 x 90 Watt Musik-Ausgangsleistung ●5-fache Klangeinsteller von „Super Bass" bis „Super Treble" ●schaltbare Loudness-Funktion ●elektronische Eingangswahltasten ●Kassettenrecorder-Anschlüsse 2-fach vorhanden (mit Überspielmöglichkeit) ●Digital-Synthesizer-Tuner für UKW und MW ●24 frei belegbare Programmspeicher mit Abruf über 10er-Tastatur ●Frequenz-Direkteingabe über 10er-Tastatur ●in 3 Stufen schaltbare Suchlauf-Empfindlichkeit bei automatischer Abstimmung ●2 Lautsprechergruppen getrennt oder gemeinsam schaltbar ●Kopfhörer-Anschluß

Kassettenrecorder CR-W560
●Kassetten-Recorder mit 2 voneinander unabhängigen Laufwerken ●High-Speed-Dubbing ●synchroner Kopierstart für paßgenaue Aufnahmen ●Dolby* B-Rauschverminderung ●geeignet für Normal-, Chrom- und Reineisen-Kassette ●automatische und manuelle Bandsorten-Umschaltung ●wechselweises Dauerspiel ●Bandzählwerk ●manuelle Aufnahme-Aussteuerung mit kanalgetrennter LED-Spitzenwert-Anzeige

CD-Spieler AD-580
●kanalgetrennte 1-bit-D/A-Wandler für sauberen Klang auch bei leisen Musiksignalen ●18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für eine originalgetreue Musikwiedergabe ●16 Titelspeicher ●Musik-Kalender für 20 Titel ●Editier-Hilfe für paßgenaue Kassetten-Überspielung ●Random-Play für die Wiedergabe aller CD-Titel in zufälliger Reihenfolge ●Anspiel-Automatik (Intro Scan) zum kurzen Hineinhören in alle CD-Titel ●geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs

5600-1
HiFi-System

Das HiFi-System 5600-1 (Abb. Seite 30) besitzt die gleichen fortschrittlichen HiFi-Komponenten wie das System 560. Jedoch sind hier 2 HiFi-Boxen sowie ein HiFi-Rack mit im Lieferumfang enthalten. Beide Systeme können zusätzlich mit einem passenden Plattenspieler ausgestattet werden.

Plattenspieler MT-580
Ein halbautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Servomotor, hoher Laufruhe und Drehzahl-Konstanz

Lautsprecherboxen STE-580
●3-Weg-System ●150 Watt Musikbelastbarkeit ●weiter Frequenzbereich von 40 bis 20.000 Hz ●abnehmbare Frontbespannung
Weitere Informationen auf Seite 45

Rack RA-580
●stabiles Audio-Komponenten-Rack ●Oberteil als Standfläche für TV-Gerät geeignet ●Platz für Platten, CDs und Zubehör ●Außenmaße (B x H x T): 48 x 95 x 46 cm (siehe Seite 27)

Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Das HiFi-System, bei dem man ermessen kann, wieviel großartige Technik in 220 mm Breite steckt.

Die hier vorgestellte FISHER Komplett-Anlage G-5 ist ein hochentwickeltes Mini-HiFi-System mit nur 220 mm Gehäusebreite. „Mini" heißt in diesem Zusammenhang aber keineswegs, daß Sie auf hochtechnisierte Ausstattung und optimalen Bedienungskomfort verzichten müssen. Ganz im Gegenteil: Das Mini-System G-5 bietet alles, was die Erwartungen an großartige HiFi-Technik erfüllt. Einschließlich eines gelungenen Designs, das sich in moderne Wohnlandschaften harmonisch einfügt. Das System ist erhältlich in Anthrazit und Perlweiß. Es besteht aus Verstärker, Tuner, Kassettenrecorder, CD-Spieler und Lautsprecher-Boxen. Systemintegriert sind zudem ein Equalizer sowie ein Timer. Der Equalizer verfügt über individuelle Klangeinstel-

lungen für Pop, Jazz, Rock, Disco und Klassik, die per Tastendruck abrufbar sind und der jeweiligen Musik die eigene Note beisteuern. Mit dem Timer des HiFi-System G-5 können Sie sich zum Beispiel morgens per Radio oder Kassette wecken lassen. Oder abends einschlafen mit Musik, die sich dank der Sleep-Timer-Funktion nach programmierter Zeit automatisch abschaltet.

Zur kompletten Ausstattung dieser FISHER Anlage gehört natürlich auch eine Infrarot-Fernsteuerung. Sie verfügt über 48 Funktionen, mit denen das gesamte System bequem und einfach zu bedienen ist. Hören und sehen Sie sich das Ganze beim Fachhandel mal an. Dann werden Sie wissen, was das System G-5 im 22-cm-Mini-Format wirklich heißt - nämlich HiFi nach Maß.

G-5
HiFi-System

Tuner FM-G5
●3-Band-Synthesizer-Tuner für UKW, MW und LW ●36 Stationsspeicher (24 x UKW, 12 x MW/LW) ●Mono/Stereo-Schaltung ●Programm-Timer mit „Sleep-Timer"-Funktion ●automatischer Sendersuchlauf, manuelle Abstimmung, Speichersuchlauf

Verstärker CA-G5
●2 x 33 Watt Sinus-Ausgangsleistung (DIN) ●130 Watt Gesamtmusikleistung ●elektromotorische Lautstärke-Einstellung ●„Surround"-Sound schaltbar (ohne Zusatzlautsprecher) ●elektronischer 7-Band-Equalizer mit Klangregister für Pop, Jazz, Rock, Disco und Klassik ●FL-Spektrums-Analysator

CD-Spieler AD-G5
●18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling ●kanalgetrennte 16-bit-Linear-D/A-Wandler ●24 Titelspeicher ●Editier-Funktion und CD-Überspielung auf Kassette, computergestützt ●Wiederhol-Funktion ●Memory-Funktion ●Random-Play für die Wiedergabe der Titel von der CD in zufälliger Reihenfolge über Fernbedienung ●Editier-Hilfe für paßgenaue Kassetten-Überspielung (mit Pausen-Einfügung) ●geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs

Kassettenrecorder CR-WG5
●Kassettenrecorder mit zwei Laufwerken und Auto-Reverse-Funktion ●Voll-Logik-Steuerung ●Kopieren mit zwei Geschwindigkeiten (Normal/High Speed Dubbing) ●Synchro-Kopierstart für Aufnahmen von der CD ●Dolby* B ●Endlos-Wiedergabe ●automatische Bandsorten-Umschaltung

Lautsprecherboxen STE-G5
●3-Weg-Boxen ●Baß-Reflex-System ●35 (70) Watt Nenn-(Musik-) Belastbarkeit

*Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Das neue Super-Mini-System von FISHER 3-Komponenten-Soundpaket mit 180 mm Gehäusebreite.

Wer hätte das gedacht? In einem nur 180mm breiten Gehäuse hat FISHER das schier Unglaubliche vollbracht. Das S-9 ist ein vollständiges HiFi-System, bestehend aus drei Komponenten: Verstärker, Synthesizer-Tuner/Kassettenrecorder und CD-Spieler. Der Verstärker liefert satte 2 x 70 Watt (DIN 45500) für puren Stereosound. Weitere Feinheiten des Systems sind der 7-Band-Equalizer, AV-Wahlschalter, Auto Reverse, Dolby* B/C, Timer-Funktion, 48 programmierbare Stationsspeicher, Editier-Funktionen und Mikrofon-Abmischung. Und selbstverständlich ist das System S-9 komplett fernbedienbar.

S-9
HiFi-System

Angefangen beim 2 x 70 Watt Verstärker, über den Kassettenrecorder in Spitzentechnik, bis hin zum CD-Spieler und dem digitalen Synthesizer-Tuner - im neuen HiFi-System S-9 von FISHER sind in einem sehr ansprechenden Paket einige der raffiniertesten Audio-Techniken vereint.

Vorverstärker und Kassettenrecorder CAC-S9
●Voll-Logik-Kassettenrecorder ●Auto Reverse ●Dolby* B/C Rauschunterdrückung ●Automatische Bandsortenumschaltung (Normal/CrO_2/Metall) ●7-Band-Equalizer mit Spektrum-Analysator ●Surround-Soundsystem ●Klangeffektsystem mit 8 vorgegebenen und 3 Klangbilder nach eigener Wahl ●Titelsuchlauf (ASF) ●Dynamisches Baßsystem ●Mikrofon- und Kopfhörer-Anschluß ●Fernbedienung REM S3

CD-Spieler und Tuner TUP-S9
1-bit-D/A-Wandler ●24 Musiktitel programmierbar ●Musikkalender ●Titelwiederholung und -wiedergabe in zufälliger Reihenfolge (Random-Play) ●Computergesteuertes Aufnehmen CD - Kassette ●Multifunktions-LCD-Anzeige mit Zeituhr ●Digitaler CD-Ausgang ●Überspring-Funktion ●Suchfunktion vor- und rückwärts ●Digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW ●36 Sender programmierbar (24 UKW und 12 MW) ●Sendersuchlauf

Verstärker BA-S9
●2 x 70 Watt (0,9% Klirrfaktor, 1 kHz) ●Ausgangsleistungs-Anzeige (7 Einheiten/Kanal)

S-3
HiFi-System

Verstärker und Kassettenrecorder CAC-S3
●Verstärker 2 x 15 Watt (0,9% Klirrfaktor, 1kHz) ●Voll-Logik-Kassettenrecorder ●Auto Reverse ●Dolby* B ●Autom. Bandsortenumschaltung (Normal/CrO_2/Metall) ●7-Band-Equalizer mit Spektrum-Analysator ●Surround-Soundsystem ●Klangeffektsystem mit 8 vorgegebenen und 3 Klangbilder nach eigener Wahl ●Titelsuchlauf (ASF) ●Dynamisches Baßsystem ●Mikrofon- und Kopfhörer-Anschluß ●Fernbedienung REM S3

CD Spieler und Tuner TUP-S3
1-bit-D/A-Wandler ●24 Musiktitel programmierbar ●Musikkalender ●Titelwiederholung und -wiedergabe in zufälliger Reihenfolge ●Computergesteuertes Aufnehmen ●Multifunktions-LCD-Anzeige mit Zeituhr ●Digitaler CD-Ausgang ●Überspring-Funktion ●Suchfunktion ●Digitaler Synthesizer-Tuner ●36 Sender programmierbar (24 UKW und 12 MW) ●Sendersuchlauf

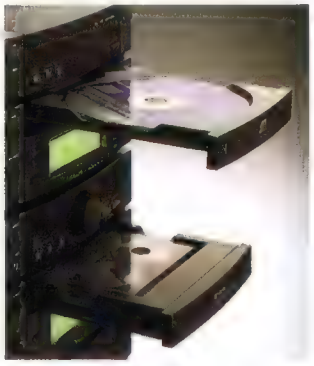
Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Das Zeitalter der Super-Mini-Systeme ist endgültig da. Und bei FISHER fällt die Wahl schwer.

Die Super-Minis von FISHER benötigen nur wenig Platz. Trotzdem bieten sie tollen Stereosound, ansprechendes Design und innovative Technik in Hülle und Fülle.

Horizontales Laden von CDs und Kassetten.

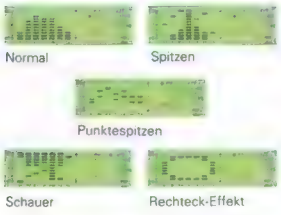
CDs waagerecht laden, das gab es schon immer. Neu ist es allerdings bei Kassetten. Das motorgesteuerte Kassettenfach in horizontaler Anordnung sorgt für ruhigeren Lauf und damit für bessere Klangqualität. Die Titelwahl-Funktion spult das Band zum Anfang eines Titels - ebenfalls ein Merkmal, mit dem der Kassettenrecorder dem CD-Spieler ähnelt.



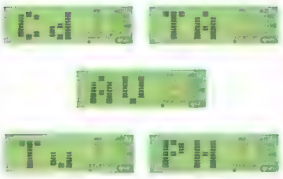
Eine große LCD-Anzeige, die fasziniert.

Die LCD-Anzeige bewegt sich mit den Klängen und bringt so noch mehr Leben in die Musik.

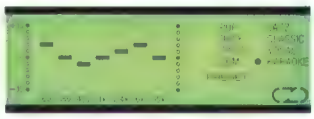
•Der Spektrum-Analysator zeigt Ihnen in fünf verschiedenen Betriebsarten die Eingangssignalstärke jedes einzelnen Klangbereichs. Einfach dem persönlichen Hörempfinden anpassen.



•Roll-Funktion des Displays für Betriebsanzeige.



•Individuelle Klangregelung und acht vorgegebene Klangeinstellungen.
(Pop/Jazz/Rock/Classic/Disco/ Vocal/ BGM/Karaoke) und drei Einstellungen, die Sie selbst wählen können. Legen Sie ganz nach Ihrem Geschmack die Musikrichtung fest.



Beleuchtete Tasten erhöhen den Bedienungskomfort.

Vielseitiger CD-Spieler.

Ausgestattet wie ein „Großer":
- 1-bit-D/A-Wandler mit 8-fachem Oversampling
- 24 Titel programmierbar
- Musikkalender für 15 Titel
- Anspielautomatik (Intro Scan)
- Wiedergabe in zufälliger Reihenfolge (Random-Play)

All das steckt in diesem kleinen System.

Synthesizer-Tuner mit 36 Stationsspeicher und Preset-Scan.

Jeweils 12 Stationen für UKW1, UKW2 und MW. Ihre Lieblingssender ertönen auf Tastendruck.

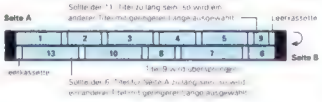
Kassettenrecorder mit CD-Appeal.

Horizontale Anordnung des Kassettenfachs und Dolby*B/C (Dolby*B bei Modell S-3) sorgen für ruhigen Bandlauf und rauscharmen, hochklassigen Sound.

CD auf Kassette überspielen? Kein Problem.

Das computergesteuerte Aufnahmesystem vereinfacht Überspielen und Editieren.

•Time Edit
Beim Editieren nach Zeit werden die Titel so angeordnet, wie sie am besten auf die beiden Kassettenseiten passen.



•Program Edit
Sie selbst bestimmen die Reihenfolge der Titel.

•Fadeout Edit
Der letzte Titel auf jeder Kassettenseite wird ausgeblendet. In der Betriebsart Auto Reverse kehrt der Recorder zum Anfang des letzten Titels auf Seite A zurück und nimmt diesen auf Seite B auf.

•Backskip Edit
Eine einfache Methode aufzunehmen, ohne von Hand die Bandlänge einzugeben. Häufig ist das Band zuende, noch während ein Titel läuft. In der Betriebsart Auto Reverse nimmt der Recorder den unterbrochenen Titel erneut von Anfang an auf Seite B auf.

Dreifach-Timer bringt Musik in den Alltag.

•Weck-Timer
Viel besser als ein herkömmlicher Wecker: Sie legen die Lautstärke fest oder der Timer hebt sie von selbst allmählich an.

•Einschlaf-Timer
Entspannen Sie sich bei Musik, wenn Sie zubettgehen. Eine Ausblendvorrichtung senkt allmählich die Lautstärke.

•Programmierbarer Timer
Selbsttätiges, vorprogrammiertes Aufnehmen während Ihrer Abwesenheit. Die Zeiten, wo Sie Ihre Lieblings-Radiosendung verpaßt haben, sind vorbei.

Für Karaoke vorbereitet - das ist Musik hautnah!

Die eingebaute Mikrofon-Buchse mit Lautstärkeregler bietet beste Voraussetzung, daß Ihre nächste Party ein voller Erfolg wird - wie wär´s mit Karaoke? Selbstverständlich können Sie über diesen Mikrofoneingang auch Original-Tonaufnahmen machen. Oder das abmischbare Mikrofon für Gesangsstunden nutzen.

Optischer CD-Digital-Ausgang - Für unverfälschten Hörgenuß

Bleiben Sie ruhig sitzen. Mit den 46 Tasten der IR-Fernbedienung haben Sie das komplette System in der Hand.

Der Weg zum reinen High Fidelity Sound.

Ein separater Hochleistungs-Verstärker verleiht der S-9 eine hohe Ausgangsleistung. Veranschaulicht wird das auch am Level-Meter.

Jetzt brauchen Sie nur noch Ihre übrigen AV-Geräte an die entsprechenden Ein-/ Ausgänge anzuschliessen - und vor Ihnen steht ein Unterhaltungs-Center derSpitzenklasse.

System G80

FISHER ist wieder einmal richtungsweisend: Mit dem Mini-System G80 im 270 mm Design.

Hervorragende Design-Arbeit macht´s möglich: in diesem Mini-System sind in zwei Komponenten ein Doppel-Kassettenrecorder, ein CD-Spieler und ein digitaler 3-Band-Synthesizer-Tuner untergebracht. Für satte Leistung über die volle Frequenzbreite sorgt ein kompakter 2 x 40 Watt Stereo-Verstärker. Und Sie haben das komplette System stets unter Kontrolle, ganz gleich, wo Sie sich im Raum befinden. Wie das geht? Mit der Infrarot-Fernbedienung und ihren 48 Funktionstasten.

Verstärker und Doppel-Kassetterecorder CAC-G80
Verstärker mit 2 x 40 Watt (0,9% Klirrfaktor, 1kHz) ●Voll-Logik-Doppel-Kassettenrecorder ● Auto Reverse ●Kopieren mit doppelter Geschwindigkeit ●Endlosbetrieb ● Autostop ●ALC ●Dolby* B/C Rauschunterdrückung ●Automatische Bandsortenumschaltung (Normal/CrO_2/Metall) ●elektromotorische Lautstärke-Einstellung ●Elektronischer 7-Band-Equzalizer mit Spektrum-Analysator ● Klangeffekt-System mit 7 vorgegebenen und 3 Klangbilder nach eigener Wahl ●Multifunktions-LCD-Anzeige ●Dynamisches Baßsystem ●Phono-Eingang

CD-Wechsler und Tuner TUC-G80
CD-Wechslersystem mit 10er-Magazin ● 1-bit D/A-Wandler ●32 Musiktitel programmierbar ●Musikkalender ●Titelwiederholung und-wiedergabe in zufälliger Reihenfolge (Random-Play) ●Anspielautomatik (Intro Scan) ●Computergesteuertes Aufnehmen ●Multifunktions-LCD-Anzeige mit Zeituhr ●Überspring-Funktion (Skip) vor- und rückwärts ●Such-Funktion vor- und rückwärts ●Digitaler Stereo-Synthesizer-Tuner für UKW, MW und LW ●48 Sender programmierbar (24 UKW, 12 MW, 12 LW) ●Sendersuchlauf ●Automatische Senderspeicherung ●Einschlaf- und Weck-Timer

Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

System G60

Das FISHER Mini-System G60 ist der beste Beweis - HiFi-Sound läßt sich auch in kleiner Bauweise realisieren.

Ein Schmuckstück für jeden Raum: in nur zwei Komponenten beherbergt das HiFi-System G60 von FISHER alles was man sich von einem zeitgemäßen Audiosystem wünscht. Der CAC-G60 besteht aus Stereo-Verstärker und Doppel-Kassettenrecorder mit Auto Reverse, und im TUP-G60 sind ein Frontlader-CD-Spieler und ein digitaler 3-Band-Synthesizer-Tuner untergebracht. Obendrein gibt es eine Fernbedienung mit 24 Tasten, bei der Sie alle wesentlichen Funktionen stets in der Hand haben.

Verstärker und Kassettenrecorder CAC-G60

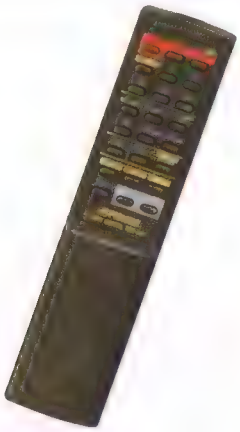
Verstärker mit 2 x 40 Watt (0,9 % Klirrfaktor, 1 kHz) ●Voll-Logik-Doppel-Kassettenrecorder ●Auto Reverse ●Kopieren mit doppelter Geschwindigkeit ●Endlosbetrieb ●Autostop ●ALC ●Dolby* B/C ●Automatische Bandsortenumschaltung (Normal/CrO_2/ Metall) ●elektromotorische Lautstärke-Einstellung ●elektronischer 7-Band-Equalizer mit Spektrum-Analysator ●Klangeffekt-System mit 7 vorgegebenen und 3 Klangbilder nach eigener Wahl ●Multifunktions-LCD-Anzeige ●Dynamisches Baßsystem ●Phono-Eingang

CD-Spieler und Tuner TUP-G60

●1-bit-D/A-Wandler ●24 Musiktitel programmierbar ●Musikkalender ●Titelwiederholung und -wiedergabe in zufälliger Reihenfolge ●Computergesteuertes Aufnehmen ●Multifunktions-LCD-Anzeige mit Zeituhr ●Überspring-Funktion vor- und rückwärts ●Suchfunktion vor- und rückwärts ●Digitaler Synthesizer-Tuner ●48 Sender programmierbar (24 UKW, 12 MW und 12 LW) ●Sendersuchlauf ●automatische Senderspeicherung ●Einschlaf- und Weck-Timer

System G40

Das FISHER Mini-System G40 verbindet überragenden Klang mit beeindruckendem Design und neuester Technik.



Selbst der verwöhnte Musikliebhaber wird die Technologie und das hohe Maß an bequemer Handhabung zu schätzen wissen, die im Mini-Komponentensystem G40 von FISHER stecken. Das attraktiv gestaltete System verfügt über einen digitalen 3-Band-Synthesizer-Tuner, Doppel-Kassettenrecorder mit Voll-Logik-Steuerung, CD-Spieler und 2 x 20 Watt Stereo-Verstärker. Das ganze ist in zwei kompakten Komponenten untergebracht, die nicht nur das Ohr, sondern auch das Auge erfreuen.

Verstärker und Doppel-Kassettenrecorder CAC-G40
Verstärker mit 2 x 40 Watt (0,9% Klirrfaktor, 1kHz) ● Voll-Logik-Doppel-Kassettenrecorder ● Auto Reverse ● Kopieren mit doppelter Geschwindigkeit ● Endlosbetrieb ● Autostop ● ALC ● Dolby* B/C Rauschunterdrückung ● Automatische Bandsortenumschaltung (Normal/CrO_2/Metall) ● elektromotorische Lautstärke-Einstellung ● elektronischer 7-Band-Equalizer mit Spektrum-Analysator ● Klangeffekt-System mit 7 vorgegebenen und 3 Klangbilder nach eigener Wahl ● Multifunktions-LCD-Anzeige ● dynamisches Baßsystem ● Phono-Eingang

CD Spieler und Tuner TUP-G40
● 1-bit-D/A-Wandler ● 24 Musiktitel programmierbar ● Musikkalender ● Titelwiederholung und -wiedergabe in zufälliger Reihenfolge ● Computergesteuertes Aufnehmen ● Multifunktions-LCD-Anzeige mit Zeituhr ● Überspringfunktion ● Suchfunktion vor-und rückwärts ● Digitaler-Synthesizer-Tuner ● 48 Sender programmierbar (24 UKW, 12 MW und 12 LW) ● Sendersuchlauf ● automatische Senderspeicherung ● Einschlaf- und Weck-Timer

Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Komplett-Anlagen, die mit bester Technik und Ausstattung HiFi-Fans komplett überzeugen.

M-95
HiFi-System

Plattenspieler MT-M92
Zu dem voll integrierten Zentral-Baustein TAD-M95 dieser Anlage wird der technisch und designmäßig passende Plattenspieler MT-M92 geliefert. ● Halbautomat ● Riemenantrieb ● Ultraleicht-Tonarm ● magnetisches Tonabnehmer-System ● Acrylglas-Staubschutzhaube

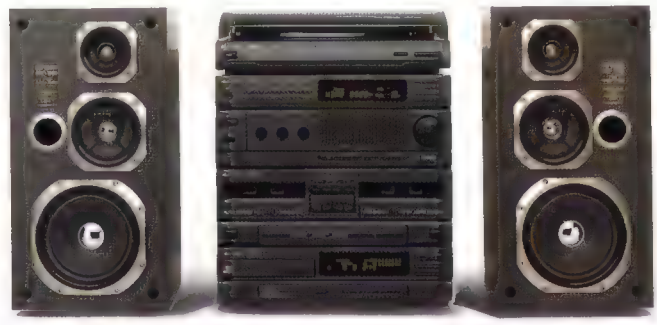
Zentral-Baustein TAD-M95
Hohe, unverzerrte Dauerleistung, computergestützte Kassetten-Überspielung von CD und ein Voll-Logik-Doppel-Kassettenrecorder markieren das technische Niveau dieser fernsteuerbaren Midi-Anlage.
● 220 Watt Gesamt-Musikleistung ● 2 x 55 Watt Sinus-Ausgangsleistung (DIN) ● Höhen- und Tiefeneinsteller ● elektromotorische Lautstärke-Einstellung ● elektronische Eingangswahltasten ● Doppel-Auto-Reverse-Kassettenrecorder mit Voll-Logik ● Kopieren mit zwei Geschwindigkeiten ● Dolby* B ● automatische Bandsortenwahl ● Auto Reverse-Folgewiedergabe mit beiden Decks ● CD-Überspielung, computergestützt ● CD-Spieler mit kanalweise getrennten 16-bit-Linear-D/A-Wandlern ● 18-bit-Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling ● 16-fache Titelprogrammierung ● Musik-Kalender ● Editierhilfe für paßgenaue Kassettenaufnahmen ● Zufalls-Spiel, Anspiel-Automatik ● 12er-Tastatur für Tuner und CD ● Synthesizer-Tuner mit 36 Stationstasten für UKW und MW ● Anzeige für Stationsnamen ● Programm-Timer für Aufnahme und Wiedergabe ● Quartzuhr und Ausschalt-Timer (10 bis 90 min) ● Fluoreszenz-Multifunktions-Anzeige ● Fernbedienung mit 48 Funktionen ● Gehäuseausführung: Anthrazit (Version BK) oder Perlweiß (Version PW)

Lautsprecherboxen STE-M95
Gerade im Zusammenspiel mit dem HiFi-System M-95 entfalten die Lautsprecher ihren vollen Klang. ● 3-Weg-Regalbox mit 55 Watt Nennbelastbarkeit ● 110 Watt Musikbelastbarkeit ● abnehmbare Front ● wegen ihrer hohen Belastbarkeit auch mit zahlreichen anderen Anlagen kombinierbar ● Ausführung in Anthrazit (BK) oder Perlweiß (PW)
Weitere Informationen Seite 44.

M-95 PW/BK

HiFi-System

Das links beschriebene System wird, wie unten abgebildet, in Perlweiß (PW) oder Anthrazit (BK) einschließlich der jeweils dazu passenden Lautsprecherboxen STE-M95 geliefert. Passend zu M-95BK das Rack RA-M95 (Abb. unten)



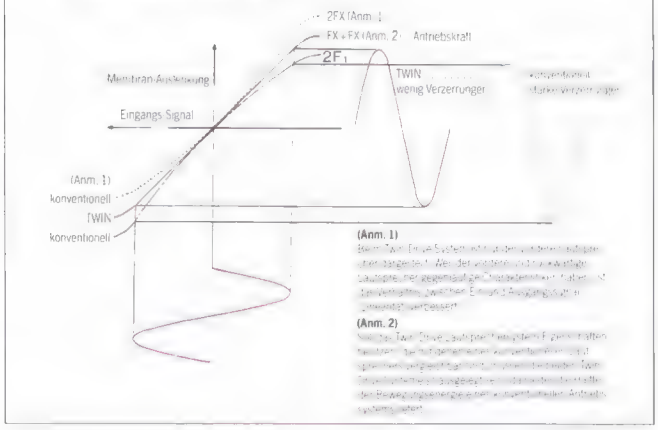
Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Gegentakt Twin-Drive Lautsprecher erreichen mühelos die äußersten Grenzen des hörbaren Bereiches

Identische Antriebssysteme auf beiden Seiten der Flachmembran
Die Lautsprecher-Spezialisten von FISHER haben einen symmetrisch arbeitenden Gegentakt-Lautsprecher zur Serienreife entwickelt, dessen Flachmembran von zwei symmetrischen, sich gegenüberstehenden Antriebssystemen bewegt wird. Die positiven und negativen Signalanteile werden in entgegengesetzter Phasenlage dem vorderen und rückwärtigen Schwingspulensystem zugeführt. Wenn beide Komponenten des Verstärker-Ausgangssignals in gleichem Maße mit gleicher Wirksamkeit auf die Membran gegenphasig einwirken, ist die bestmögliche Ausnutzung der Verstärkerenergie gewährleistet. Es ist vielleicht vorstellbar, dieses Antriebsprinzip mit dem des Gegentakt-Propellersystems des Voyager-Flugzeuges zu vergleichen, dem ersten Flugzeug, mit dem es gelang, die Erde zu umrunden, ohne zwischendurch aufzutanken.

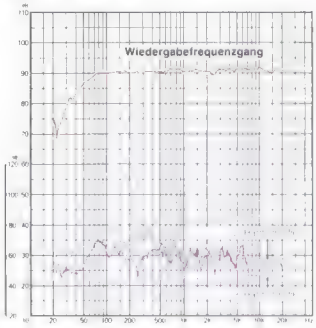
Ideale Anriebseigenschaften durch Kompensation ungleicher magnetischer Fluß-Stärke
Die magnetische Flußdichte im Feld eines Lautsprechers hängt ab von der Kolbenbewegung der Schwingspulen. Unausgeglichene magnetische Flußdichte stört das Verhältnis zwischen Eingangs- und Ausgangssignal und führt damit zu Verzerrungen. Das gleiche Phänomen tritt natürlich auch in Twin-Drive-Lautsprechern auf. Dank der symmetrischen Anordnung zweier Magnetfelder, die annähernd die gleichen Eigenschaften aufweisen, sind die Unregelmäßigkeiten im magnetischen Fluß ebenfalls symmetrisch und löschen sich somit praktisch aus. Eine signalgetreue Steuerung der Schwingspule und der Membran ist das Ergebnis. Folglich sind Twin-Drive-Lautsprecher in der Lage, alle Impulse, auch die stärksten, naturgetreu wiederzugeben.

■ Theoretischer Vergleich zwischen Twin-Drive Lautsprechern und konventionell angetriebenen Systemen



Symmetrisch angeordnete Zentrierspinne
Die Zentrierspinne eines Lautsprechers begrenzt die Bewegungen der Membran, wenn die Schwingspule auf- und abbewegt wird. In den Grenzbereichen der Bewegung führt dies zu einer unsymmetrischen Beeinflussung der Bewegung und damit zu Verzerrungen. Der Twin-Drive-Lautsprecher arbeitet mit zwei identischen Zentrierspinnen, die einander gegenüberstehen und für absolut symmetrische Schwingungen der Lautsprecher-Flachmembran sorgen. Diese Anordnung der Membran-Aufhängung unterdrückt alle nichtlinearen Bewegungen. Dank dieser Anordnung, bei der die symmetrischen Zentrierspinnen die Membran von beiden Seiten stützen, tritt auch das Phänomen des Taumelns der Membran bei großen Signalamplituden nicht auf.

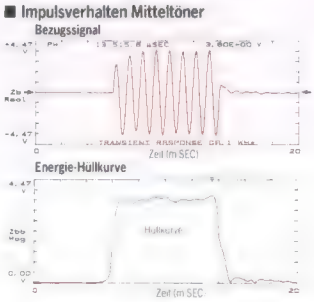
Niedrige Verzerrungen
Verglichen mit konventionellen Lautsprechersystemen wird selbst die Bildung von harmonischen Verzerrungen auf ein vernachlässigbares Maß reduziert. Bei Messungen mit Einzelfrequenzen treten die ungeradzahligen harmonischen Verzerrungen in Twin-Drive Lautsprechern nur noch mit einem Viertel der Intensität auf. Bei Messungen mit Musiksignalen bis herab in den Tiefbass-Bereich erscheinen harmonische Verzerrungen dank der verbesserten Linearität nur noch andeutungsweise. Die Vorzüge von Twin-Drive Lautsprechern lernt man schätzen in Verbindung mit digitalen Tonquellen wie CD, DAT und dem kommenden digitalen Satelliten-Rundfunk. Sie bieten eine höhere Qualität und einen nach unten ausgeweiteten Frequenzgang im Vergleich zu analogen Tonquellen.



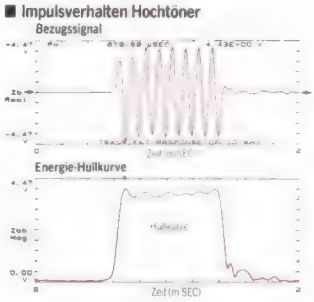
Kalotten-Mitteltöner für reine und exakte Wiedergabe eines weiten Frequenzbereiches
Als Mitteltonlautsprecher wird ein Hybrid-System verwendet, welches sowohl eine 13-cm-Konusmembran als auch eine 5-cm-Kalotte aus Hartmaterial besitzt. Dieser Hybrid-Lautsprecher arbeitet in einem sehr weiten Frequenzbereich, welcher normalerweise den Einsatz von 2 Chassis erfordern würde (300 bis 4500 Hz). Unter dieser Voraussetzung kann der Twin-Drive-Tieftöner ausschließlich die sehr niedrigen Frequenzen abstrahlen und für den Hochtöner bleibt ausschließlich das Gebiet der höchsten Frequenzen. Durch die Kombination eines Twin-Drive-Tieftöners, eines Hybrid-Mitteltöners und eines Kalotten-Hochtöners ist ein außerordentlich leistungsfähiges Lautsprechersystem verwirklicht worden.

Computergestützte Berechnung der Hochton-Kalotte
Ebenso wie die Mittelton-Kalotte ist die Membran des Hochtöners aus Titan gefertigt, welches mit einem amorphen Diamant-Überzug versehen ist. Mit dieser Technik erreicht man eine enorme Widerstandsfähigkeit der Membran und kann die Kolbenbewegung der Schwingspule deutlich ausweiten. Schwingspule und Magnet wurden per Computer optimiert. Als Ergebnis dieser Forschungsarbeiten wurde ein Hochton-Lautsprecher entwickelt, der voll und ganz dem hohen Niveau des Twin-Drive-Tieftöners entspricht.

■ Impulsverhalten Mitteltöner



■ Impulsverhalten Hochtöner



Der neue und einmalige „Twin-Drive" Lautsprecher ist FISHERs Antwort auf die außergewöhnlichen Anforderungen der Digital-Technik. Die Flachmembran des Tieftöners wird von zwei gleichen, sich gegenüberstehenden Schwingspulen-Systemen symmetrisch angetrieben. Die positiven und negativen Signalteile vom Verstärker werden dabei in absolut signalgetreue Bewegungen der Honigwaben-Membran umgewandelt. Die „Twin-Drive"-Technik verhindert alle klangverfälschenden technischen Faktoren - beispielsweise die Bewegung der Schwingspule in einem nichthomogenen Magnetfeld oder die einseitige Dämpfung der Membranbewegung durch die Zentralspinne. Solche Einflüsse sind auf beiden Membranseiten gleichmäßig vorhanden und heben sich in ihrer Wirkung somit auf.

STE-555
Lautsprecher

Dank außergewöhnlicher Technik bietet der Lautsprecher FISHER STE-555 Klangqualitäten der Extraklasse. Durch das „Twin-Drive"-Baßchassis besitzt das Top-Modell der FISHER-Lautsprecher-Serie alle Voraussetzungen für eine unverfälschte und impulsgetreue Wiedergabe von tiefen und sehr tiefen Frequenzen. Der Mitteltöner vereint unter seinem Abdeckgitter gleich zwei Membranen: einen 13-cm-Konus und eine 5-cm-Kalotte aus diamantstaublegiertem Titan. Dieses Chassis reproduziert das für verfärbungsfreien Klang wichtige Frequenzspektrum zwischen 300 und 4500 Hz. Der Hochtöner - eine 25 mm große Titankalotte - sorgt für die frische und verzerrungsfreie Wiedergabe des gesamten musikalischen Oberbereichs.

- 3-Weg-Standbox mit 150 Watt Nennbelastbarkeit
- 300 Watt Musikbelastbarkeit
- „Twin-Drive"-Gegentakt-Technik für verzerrungsarme und verfälschungsfreie Baßwiedergabe
- Tieftöner mit Honigwaben-Flachmembran
- Hybrid-Mitteltöner mit zwei Membranen (13-cm-Konus und 5-cm-Kalotte für einen weitreichenden Übertragungsbereich)
- Hochtöner mit 25 mm Kalotte aus Diamant-Titan
- kompensiertes magnetisches Streufeld für problemlose Aufstellung auch in der Nähe von Fernsehgeräten
- Bruttogehäusevolumen 170 Liter
- Fußgestell im Lieferumfang

FISHER HiFi-Lautsprecher

Die Lautsprecher im FISHER HiFi-Programm decken das gesamte Spektrum der High Fidelity ab. Es beginnt mit den 3-Weg-Boxen STE-M90, geht weiter mit dem überaus druckvollen Subwoofer-System STE-S3 und reicht bis zu den Super-Lautsprechern in „Twin-Drive" Technologie. Sämtliche FISHER Lautsprecher sind mit dem Ziel entwickelt, digitale Signale echt und authentisch wiederzugeben und damit für ein reines Hörvergnügen zu sorgen.

STE-M90

So kompakt diese speziell für Midi-Systeme entwickelte Lautsprecherbox von FISHER auch ist, so groß ist sie im Klang.
- 3-Weg-Belastbarkeit mit 25/50 Watt Nenn-/Musikbelastbarkeit
- Frequenzbereich 55 - 20.000 Hz
- Bruttogehäusevolumen 12,2 Liter
- Hochton-Chassis piezo-keramisch
- Gehäusefarbe Anthrazit

STE-M95BK/PW

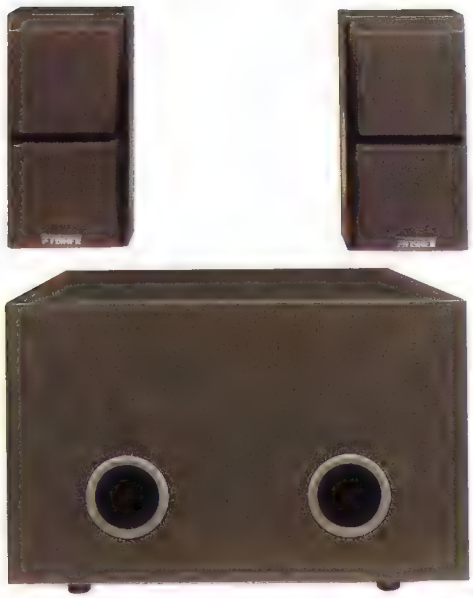
Ursprünglich für Midi-Systeme entwickelt, ist dieser hochbelastbare 3-Weg-Lautsprecher aber auch für viele andere Anlagen einsetzbar.
- 3-Weg-Belastbarkeit mit 55/110 Watt Nenn-/Musikbelastbarkeit
- abnehmbare Frontbespannung
- Bruttogehäusevolumen 26 Liter
- Gehäusefarbe in Anthrazit (BK), passend zum System M-95BK, in Perlweiß (PW), passend zum System M-95PW

STE-G5BK/PW

- 3-Weg-Lautsprecher
- Baßreflexsystem
- 35 Watt Nennleistung (70 Watt Musikleistung)
- Gehäusefarben: Anthrazit und Perlweiß

STE-560

Diese FISHER Lautsprecherbox ergänzt hervorrragend FISHER HiFi-Anlagen und ist auch verwendbar für andere HiFi-Systeme.
- 3-Weg-Box
- 45 Watt Nennbelastbarkeit
- 90 Watt Spitzenbelastbarkeit
- abnehmbare Frontbespannung
- 28 Liter Gehäusevolumen
- Gehäusefarbe Anthrazit



STE-S3BK/PW

Als sogenanntes „Subwoofer"-System arbeitet diese Lautsprecher-Kombination mit einer zentralen Baßreflexbox, die praktisch beliebig und wo möglich, unsichtbar unterzubringen ist. Sie sorgt für den nötigen Druck im Bereich der tiefsten Frequenzen von ca. 50 - 120 Hz. Die Abstrahlung im Mittel-/Hochtonbereich wird von zwei eleganten Satelliten-Lautsprechern übernommen.

- Gegentakt-Anordnung zweier Spezial-Tieftöner mit Aluminium-Schwingspulen
- Nennbelastbarkeit 80 Watt
- Spitzenbelastbarkeit 160 Watt
- eingebaute Frequenzweiche und Überlastungschutz
- Gehäusefarben Anthrazit oder Perlweiß

STE-580

Ein schlanker Standlautsprecher mit echtem HiFi-Format

- 3-Weg-System mit 85 Watt Nennbelastbarkeit
- 150 Watt Musikbelastbarkeit
- zwei 160 mm-Tieftöner
- Kalotten-Mitteltöner und Kalotten-Hochtöner
- weiter Frequenzgang 40 - 20.000 Hz
- abnehmbare Frontbespannung
- Gehäusefarbe Anthrazit

STE-228

Leistungsmäßig ist diese große Standbox auf die kräftigsten Klasse A II-Endstufen der Preference-Verstärker CA-9050 und CA-9060 abgestimmt.

- 3-Weg-Prinzip
- 100/200 Watt Nenn-/Musikbelastbarkeit
- 2 langhubige Spezial-Chassis für Tieftonbereich
- Metallkalotten-Hochtöner
- 65 Liter Gehäusevolumen
- Gehäusefarbe Anthrazit

STE-245

Überragendes Design und beste Verarbeitung zeichnen diese FISHER Lautsprecher-Standbox aus, die auch bei hoher Belastung durch ein klares, räumliches und brillantes Klangbild beeindruckt.

- 3-Weg-System im Baß-Reflex-Gehäuse
- 110/220 Watt Nenn-/Musikbelastbarkeit
- zwei Tieftöner für exzellente Baßwiedergabe
- Konus-Mitteltöner und Kalotten-Hochtöner für detailgetreue Musikreproduktion

Stereo Portables

PH-D25
Stereo-Portable

Der PH-D25 bietet Musikwiedergabe in höchster Qualität, zuhause oder auf Reisen. Er vereint in einem kompakten, modischen Design CD-Top-Lader, vollausgestattes Doppel-Kassettendeck und 4-Wellen-Radio
●CD-Spieler als Top-Lader mit 16-facher Titelprogrammierung ●Wiederholfunktion ●Synchron-Start von CD auf Kassette ●geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs ●LED-Anzeige für Titel, Wiedergabe, Wiederholfunktion, Titelspeicher ●Full-Auto-Stop Doppel-Kassettenrecorder ●Synchron-Kopierstart ●Kopieren mit 2 Geschwindigkeiten ●Soft-Eject Kassettenauswurf ●Tuner mit 4 Wellenbereichen (UKW Stereo/MW/LW/KW) ●10 Watt Ausgangsleistung (TPMPO) ●Bassxpander ●12 cm Breitbandlautsprecher ●eingebaute Stabantenne ●Anschluß für Kopfhörer ●Netz- und Batteriebetrieb

PH-D15
Stereo-Portable

Tragbarer Stereo-CD-Radio-Recorder im neuen modischen Design.
●CD-Spieler als Top-Lader ●Synchron-Start von CD auf Kassette ●geeignet für 8-cm- und 12-cm-CDs ●Überspring- und Suchfunktion ●LED-Anzeige für Titel, Wiedergabe ●Full-Auto-Stop Kassettenrecorder ●Soft-Eject Kassettenauswurf ●Tuner mit 4 Wellenbereichen (UKW Stereo/MW/LW/KW) ●10 Watt Ausgangsleistung (TPMPO) ●10 cm Breitbandlautsprecher ●eingebaute Stabantenne ●Anschluß für Kopfhörer ●Netz- und Batteriebetrieb

AD-P50
Tragbarer CD-Spieler

Der AD-P50 ist ein hochwertiger tragbarer CD-Spieler für Leute, die gerne überall Musik hören. Obwohl klein in den Abmessungen und gering im Gewicht ist sein Klang hervorragend. Dafür sorgt der 16-bit-D/A-Wandler mit 8-fachem Oversampling sowie der eingebaute Bassxpander.
●16-bit-D/A-Wander mit 8-fachem Oversampling ●Wiederholfunktion (Einen/Alle) ●eingebauter Bassxpander ●LCD-Display ●LED-Anzeige für Batteriezustand ●Ultraleichte Stereo-Kopfhörer ●Frequenzgang von 20-20.000 Hz ●Stromversorgung durch 2 „AA" Batterien, NiCd Akkus oder separates 3V Netzteil ●Gewicht ca. 300 g ●Abmessungen (B x H x T) 131 x 35 x 154 mm

PH-W5000K
Stereo-Portable

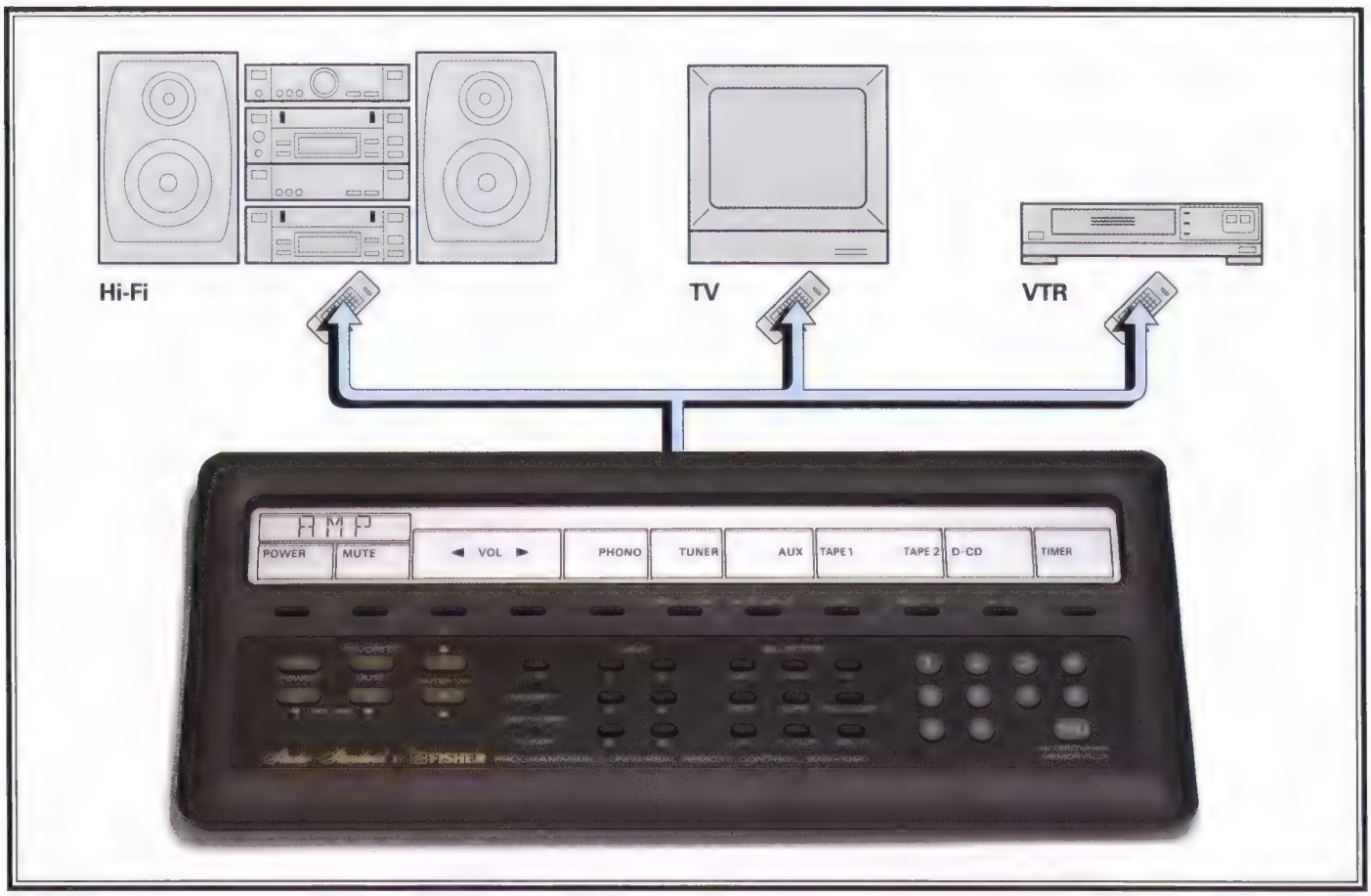
Dieses äußerst attraktive Portable ist eine vollwertige Stereoanlage, die unterwegs wie zu Hause dank umfangreicher Ausstattung zur Höchstform aufläuft. Selbst ein Programm-Timer und eine Quartzuhr sind vorhanden. Und das „K" im Namen steht, wie bei allen FISHER Portables, für den weitreichenden Kurzwellenempfang.
● tragbare Stereoanlage mit abnehmbaren 3-Weg-Lautsprecherboxen ● „Surround"-Sound mit akzentuierter Tiefton-Wiedergabe durch Baß-Reflex-System ● Synthesizer-Tuner mit 20 Stationsspeichern, UKW, MW und 2 x KW ● Doppel-Kassettenlaufwerk ● erstes Deck für Wiedergabe/Auto Reverse ● zweites Deck für Aufnahme und Wiedergabe ● Kopieren mit zwei Geschwindigkeiten ● wechselweises Dauerspiel ● Bandsorten-Umschaltung (Normal/CrO_2) ● LED-Aussteuerungs-Anzeige ● 32 Watt Ausgangsleistung (TPMPO) ● 4-Band-Equalizer ● Anschlüsse für Kopfhörer, externes Mikrofon, externe Lautsprecher ● CD-Line In ● Netz- und Batteriebetrieb (auch über 12-Volt-Auto-Bordnetz)

PH-W3000K
Stereo-Portable

Die interessanten Wellenbereiche für Urlaub und Zuhause, Doppel-Kassettenrecorder, Netz- und Batteriebetrieb - dazu noch ein attraktives Design.
● tragbare Stereoanlage mit 3-Weg-Lautsprecherboxen ● „Surround"-Sound mit akzentuierter Tiefton-Wiedergabe durch Baß-Reflex-System ● Tunerteil mit UKW, MW und KW ● Doppel-Kassettenlaufwerk ● Kopieren mit zwei Geschwindigkeiten ● wechselweises Dauerspiel ● LED-Aussteuerungs-Anzeige ● 32 Watt Ausgangsleistung (TPMPO) ● 4-Band-Equalizer ● CD-Line In ● Netz- und Batteriebetrieb (auch über 12 Volt-Auto-Bordnetz)

PH-W1000K
Stereo-Portable

Ein zuverlässiger Freizeit-Begleiter und zugleich eine vielseitige Zweit-Anlage für daheim. Mit Radio für UKW und MW. Zusätzlich die weitreichende Kurzwelle, die besonders beliebt im Urlaub ist.
● tragbare Stereoanlage mit abnehmbaren Lautsprecherboxen ● akzentuierte Tiefton-Wiedergabe durch Baß-Reflex-System ● 26 Watt Ausgangsleistung (TPMPO) ● 3-Band-Equalizer ● Tunerteil mit UKW, MW und KW ● Doppel-Kassettenlaufwerk mit zwei Kopier-Geschwindigkeiten ● Anschlüsse für Kopfhörer, externe Lautsprecher und Mikrofon ● CD-Line In ● Netz- und Batteriebetrieb



RAV-1090

Universal-Fernbedienung

Dieses elegante und intelligente Bedienpult übernimmt alle Funktionen aller denkbaren Fernbedienungen für jedes einzelne Gerät einer HiFi-Anlage, des Fernsehers, eines oder zweier Videorecorder und eines Bildplattenspielers. Ein übersichtliches Display zeigt alle Vorgänge und Befehle optisch verständlich und einzeln überschaubar an. Insgesamt 168 Befehle sind bereits für eine Reihe von FISHER-Komponenten vorprogrammiert (für ältere FISHER-Modelle und Geräte anderer Hersteller lassen sich die Befehle auf diese lernfähige Fernbedienung übertragen).

Das Display
Auf Tastendruck erscheint auf dem Display das Programm für jedes einzelne Gerät der Anlage. Pro Gerät sind 11 Funktionen der FISHER-Komponenten abrufbereit oder programmierbar. Eine 10er-Tastatur dient darüber hinaus bei CD zur Titelwahl, bei TV und Video zur Umschaltung der Kanäle, beim Tuner zum Abruf der Stationsspeicher.

Die FAVORITE-TASTEN
6 Extra-Tasten für häufig genutzte Funktionen ermöglichen eine individuelle Programmierung unabhängig von den übrigen Befehlen, z. B. Ein/Aus für die ganze Anlage oder die Lautstärke.

Die Programme
Die folgenden Befehle sind für die einzelnen Geräte im Speicher der RAV-1090 abrufbar bzw. programmierbar und im Speicher vorgesehen:

- **AMP** (Verstärker): Netz, Ton aus, Lautstärke, Programmwahl (Phono, Tuner, Aux, Tape 1 und 2, CD) sowie Timer-Funktion

- **TUNER**: UKW/MW, Abstimmung, Speichersuchlauf, Stationstasten.
- **CD** (CD-Spieler): Start, Wiederholung, Titelsuche, Wahl der Platte (beim CD-Wechsler), Stop und 10er-Tastatur
- **DECK** (Kassettenrecorder): Bandlauf, Stop, Umspulen, Pause, Deck 1/Deck 2 (bei Doppeldeck), programmierte Wiedergabe, Stop.

- **SURR** (Surround-Prozessor): Netz, Ton aus, Lautstärke, „normal" und „Surround", Tape, AV und Nachhall
- **DAT**-Recorder: Wiederholung, Vorlauf, Aufnahme, Umspulen, Pause, Musiksuche (Überspringen), Display-Umschaltung, Stop.
- **TV**: Netz, On-Screen-Display, Lautstärke, Stereo, Kanalwahl, AV-Betrieb, Timer.

- **EQUALIZER**: Netz, Equalizer-Funktion, Anhebung oder Absenkung, Kassettenaufnahme, Display (Analysator), Betriebsart und programmierte Klangbilder.

- **VCR-1/-2** (Videorecorder): Netz, Start, Aufnahme, Umspulen, Pause, Kanalwahl, AV-Umschaltung, Stop (jeweils für 1 oder 2 Videorecorder).
- **LDP** (Laser-Bildplattenspieler): Netz, Start, Wiederholung, Programm-Suche, Pause, Anzeige, Überspringen, TV-/Video-Umschaltung

HiFi-Komponenten Z 1 Ausstattung und Technische Daten

RECEIVER RS-Z 1

Fernsteuer-Funktionen	46
Verstärkerteil	
Ausgangsleistung (8 Ohm)	150 W
Klirrfaktor	
(150 W/8 Ohm) 20 Hz-20 kHZ	0,007 %
(150 W/4 Ohm) 20 Hz-20 kHZ	0,015 %
Lautsprecher-Impedanz	
A oder B	4–8 Ohm
A und B	8–16 Ohm
Dämpfungstaktor	> 50
Frequenzgang Phono	20–20.000 Hz, ± 0,5 dB
AUX, CD	20–20.000 Hz, ± 0,2 dB
Analog-Eingänge	
Phono (magn.)	2,5 mV/47 kOhm
Phono (dyn.)	250 µV/100 Ohm
CD, AUX etc.	150 mV/50 kOhm
Digital-Eingänge	
CD, DAT (opt.)	-15 bis -24 dBm
AUX (koaxial)	500 mV p.p
D/A-Wandler	18-bit linear
Sampling-Frequenzen	32/44, 1/48 kHz
Fremdspannungsabstände	
Phono (magn.)	82 dB
Phono (dyn.)	70 dB
CD, AUX (analog)	100 dB
CD DAT (digital)	115 B
Tunerteil	
Antennen-Eingänge (2 x)	75 Ohm
Eingangsempfindlichkeit	
Mono	0,8 µV/26 dB
Stereo	30 µV/46 dB
Fremdspannungsabstand	
Mono	77 dB (DIN)
Stereo	70 dB (DIN)
Klirrfaktor	
Mono/Stereo (ZF breit)	0,005 %/0,08 %
Mono/Stereo (ZF schmal)	0,08 %/0,12 %
Trennschärfe	
(breit/schmal) DIN	55/78 dB
Spiegelfrequenz-Dämpfung	120 dB
Nebenwellen-Dämpfung	120 dB
Frequenzgang (20–15.000 Hz)	± 0,3 dB
Abstimm-Raster	50 kHz
Kanaltrennung	
normal	> 50 dB
high blend	15 dB
Hilfsträger-Unterdrückung	
(19/38 kHz)	80/90 dB
Abmessungen (B x H x T)	480 x 153 x 440 mm

CD-SPIELER AD-Z1/CD-WECHSLER DAC-Z 1

Fernsteuer-Funktionen	30/31
Frequenzgang	2–20.000 Hz
Fremdspannungsabstand	116 dB
Dynamikbereich	> 98 dB
Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar
Kanaltrennung	100 dB
Ausgangsspannung	2 V eff.
Kofhörer-Ausgang	500 mV/8 Ohm
Titelspeicher	20/32
Titelnamen-Speicher (DAC-Z 1)	170
Titelwahl	10 er tastatur
Anspielen (Intro-Scan)	1–99 sec.
Digital-Ausgang (opt.)	-15 bis -21 dBm
(koaxial)	500 mV p.p
D/A-Wandler, kanalweise getrennt	18-bit linear
Abmessungen (B x H x T)	480 x 130 x 380 mm

PLATTENSPIELER MT-Z 1

Laufwerk	
Antrieb	Riemen
Motor	quartzgesteuert, 3 Phasen, bürstenlos
Plattenteller	Alu-Druckguß, 320 mm Ø, 2 kg
Trägheitsmoment	280 kg/cm²
Gleichlauf-Abweichungen	< 0,008 % (WRMS)
Rumpelfrequenzen	> 85 dB (DIN B)
Anlauf	1/2 Umdrehung
Abmessungen (B x H x T)	485 x 145 x 350 mm
Tonarm	
Tonarmlagerung	kardnisch, statisch ausbalanciert
Wirksame Länge	229 mm
Überhang	15 mm
Kröpfung	22°
Spurfehwinkel	-1,1 bis +1,9°
Auflagekraft	0–3 g
Empfohlene Tonabnehmer-Masse	5–10 g
Antiskating	0bis 3 g
Steuergerät	
Drehzahl-Umschaltung	33/45/78 Umdrehungen
Abmessungen (B x H x T)	100 x 85 x 22 mm

KASSETTENRECORDER CR-W Z 1

Fernsteuer-Funktionen		39
Aufnahme-System		High Bias (210 kHz)
Rauschverminderung		Dolby B, Dolby C, dbx
Laufwerksteuerung		Doppel-Auto-Reverse Voll-Logik (2 x)
Tonköpfe	Aufnahme	OFC, Amorphous
	Wiedergabe	OFC, Amorphous
	Löschen	Ferrite
Motoren	Capstan	DC, geregelt (2 x)
	Wickel	DC, Servo (2 x)
Bandsorten-Umschaltung		3-fach, automatisch
Pegel-Anzeige		FL (2 x 12)
Gleichlaufschwankungen		0,03 % (WRMS)
Frequenzgang	Normal (DIN)	30–17 kHz
	Chrom (DIN)	30–19 kHz
	Metal (DIN)	30–21 kHz
Ruhegeräuschspannungsabstand		
Dolby B		67 dB
Dolby C		77 dB
dbx		92 dB
Gesamt-Klirrfaktor (1 kHz)		< 0,5 %
Kanaltrennung		> 40 dB
Übersprechen Gegenspur		> 70 dB
Abmessungen (B x H x T)		480 x 130 x 380 mm

EQUALIZER EQ-Z 1

Fernsteuer-Funktionen	26
Eingangs-Impedanz	50 kOhm
Ausgangs-Impedanz	1 kOhm
Klirrfaktor	0,007 %
Durchgangs-Verstärkung	1 ± 0,2 dB
Frequenzgang (20–20.000 Hz)	± 0,2 dB
Mittenfrequenzen (± 10 %) 32 Hz/63 Hz/125 Hz/250 Hz/500 Hz/ 1 kHz/2 kHz/4 kHz/8 kHz/16 kHz	± 10 dB
Fremdspannungs-Abstand	110 dB
Übersprechen	> 60 dB
Abmessungen (B x H x T)	480 x 130 x 320 mm

HiFi-Einzelkomponenten Ausstattung und Technische Daten

TUNER		RS-9020	RS-9040	FM-9050	FM-9060
Programmspeicherplätze	UKW	3 x 6	3 x 6	3 x 6	40 (UKW/MW)
	MW/LW	6	6	6	(frei belegbar)
UKW-Empfindlichkeit (26 dB/75 Ohm)		1,1 µV	1,1 µV	1,0 µV	0,9 µV
UKW-Gesamtklirrfaktor (mono)		0,06 %	0,06 %	0,04 %	0,03 %
UKW-Fremdspannungsabstand		72 dB	72 dB	73 dB	76 dB
UKW-Frequenzgang (+0/-3 dB)		8–17.000 Hz	8–17.000 Hz	8–17.000 Hz	5–18.000 Hz
UKW-Trennschärfe breit/schmal		—/52 dB	—/52 dB	45/65 dB	45/65 dB
UKW-Kanaltrennung (1 kHz)		50 dB	50 dB	52 dB	55 dB
Suchlauf-Stop schaltbar		3-fach	3-fach	3-fach	3-fach
Sender-Kurzname		—	—	—	●
Fernsteuerbar		●	●	im System	im System
Netzanschluß (110/220 V)		●	●	●	●
Abmessungen (B x H x T) mm		440 x 116 x 282	440 x 149 x 350	440 x 64 x 282	440 x 64 x 282

VERSTÄRKER		RS-9020	RS-9040	CA-9030	CA-9040	CA-9050	CA-9060
Musik-Leistung an 8 Ohm		2 x 100 W	2 x 150 W	2 x 150 W	2 x 150 W	2 x 180 W	2 x 180 W
Sinus-Leistung (DIN) an 8 Ohm		2 x 55 W	2 x 80 W	2 x 80 W	2 x 80 W	2 x 100 W	2 x 100 W
Nennklirrfaktor (1 kHz)		0,05 %	0,03 %	0,006 %	0,006 %	0,008 %	0,005 %
Klasse All-Betrieb		●	●	●	●	●	●
Frequenzgang (20 Hz–20 kHz)		+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,4 dB	+0/-0,3 dB
Fremdspannungsabstand	Phono MC	—	—	—	—	—	67 dB
	Phono MM	77 dB	77 dB	77 dB	77 dB	78 dB	79 dB
	CD/AUX	94 dB	94 dB	95 dB	95 dB	96 dB	97 dB
	Endstufe	105 dB	105 dB	110 dB	110 dB	115 dB	115 dB
Digital-Bereich:		—	—	—	—	—	●
Klirrfaktor		—	—	—	—	—	0,002 %
Frequenzgang (2 Hz–20 kHz)		—	—	—	—	—	+0/-0,2 dB
Kopfhörer-Buchse		●	●	●	●	●	●
Lautsprecher-Wahlschalter		A, B, A + B	A, B, A + B	A, B, A + B	A, B, A + B	2 CH,3 CH	A, B, A + B
„Source-Direct"-Eingang		●	●	●	●	●	●
Fernsteuer-Handsender		RRS-9020	RCA-9040	—	RCA-9040	RCA-9050	RCA-9060
Gesamtzahl Fernsteuer-Funktionen		26	43	—	48	43	48
Netzanschluß (110/220 V)		s. o.	s. o.	●	●	●	●
Abmessungen (B x H x T) mm		s. o.	s. o.	440 x 149 x 350	440 x 149 x 350	440 x 149 x 350	440 x 149 x 350

KASSETTENRECORDER		CR-W 9025	CR-9030	CR-W 9060	CR-9070
Logik-Steuerung/3 Tonköpfe		●/—	●/—	●/—	●/●
Doppel-Kassettenrecorder		●	—	●	—
Auto Reverse		—	●	●	—
Auto-Reverse-Folgewiedergabe		—	—	●	—
Zeitschalterbereitschaft		●	●	●	●
Bandlängen-Zählwerk		●	●	●	●
Dolby NR-System		B	B + C	B + C	B + C
Funktion Laufwerk 1 *)		W	A/W	A/W	A/W
Funktion Laufwerk 2 **)		A/W	—	W	—
Gleichlaufschwankungen (DIN)		0,16 %	0,13 %	0,15 %	0,12 %
Frequenzgang (DIN)	Metal	20–19.000 Hz	20–20.000 Hz	20–19.000 Hz	20–21.000 Hz
	CrO_2	20–17.000 Hz	20–18.000 Hz	20–17.000 Hz	20–19.000 Hz
Fremdspannungsabstand	ohne Dolby	56 dB	58 dB	56 dB	58 dB
	mit Dolby B	64 dB	66 dB	64 dB	66 dB
	mit Dolby C	—	74 dB	72 dB	74 dB
Fernsteuerbar im System		●	●	●	●
Netzanschluß (110/220 V)		●	●	●	●
Abmessungen (B x H x T) mm		440 x 134 x 272	440 x 134 x 272	440 x 134 x 272	440 x 134 x 272

CD-SPIELER	AD-9020	AD-9060	DAC-9025	DAC-9050	DAC-9060
D/A-Wandler (bit)	1	1	16	16	16
D/A- L/R separat	●	●	●	●	●
Digital-Filter/Oversampling	18-bit/8-fach	18-bit/8-fach	18-bit/8-fach	18-bit/8-fach	18-bit/8-fach
Frequenzgang (2 Hz–20 kHz)	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB
Dynamikbereich	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB
Fremdspannungsabstand	106 dB	109 dB	109 dB	109 dB	109 dB
Klirrfaktor	0,008 %	0,005 %	0,005 %	0,005 %	0,005 %
Anzeige-Display	8-stellig	8-stellig	17-stellig	8-stellig	17-stellig
Fernsteuerbar im System	●	●	●	●	●
Netzanschluß (110/220 V)	●	●	●	●	●
Abmessungen (B x H x T) mm	440 x 94 x 272	440 x 94 x 272	440 x 115 x 360	440 x 143 x 300	440 x 143 x 300

*) W = nur Wiedergabe
**) A/W = Aufnahme + Wiedergabe

LIVING FOR MUSIC

Musik lebt in uns und durch uns. Niemand, der sich ihrem Bann entziehen kann. Auch nicht in der Unterhaltungselektronik. Ingenieure und Techniker sind daher immer bestrebt, eine Klangwiedergabe zu erzielen, die dem Original gleichkommt.

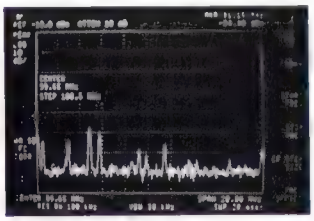
CD, DAT, digitaler Satellitenrundfunk - beeindruckende Beispiele unserer Zeit. Technologien, die wie die Zahnräder eines Uhrwerks ineinandergreifen und sich zu einem Qualitätsstandard verbinden, der bislang seinesgleichen suchte. Ein Qualitätsstandard, der Herausforderung und Erfüllung zugleich bedeutet. Und sich ausdrückt in HiFi-Komponenten und -Systemen, die einen klangvollen Namen tragen: FISHER.

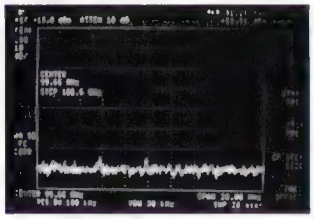
PROFESSIONAL DIGITA

Z1

Die heute von Medien und Tonträgern angebotene Übertragungsqualität hat einen Standard erreicht, der die HiFi-Norm weit übertrifft und dem Original sehr nahe kommt. Und es geht weiter: Funk und Fernsehen entwickeln neue Techniken, die CD setzt ihren Siegeszug fort, DAT steht vor der Tür, und auch die „gute alte" LP scheint immer noch nicht ausgereizt.
Die stürmische Entwicklung hat dazu geführt, daß die vorhandenen Wiedergabegeräte und Heimanlagen kaum mehr in der Lage sind, die angebotenen Qualitäten auszunutzen und umzusetzen.
Wir haben aus diesen Überlegungen die einzig sinnvolle Konsequenz gezogen. Und eine Serie von HiFi-Komponenten entwickelt, die heute und auf Jahre hinaus keine Wünsche mehr offenläßt. Die Professional Digital Reference Serie Z1.

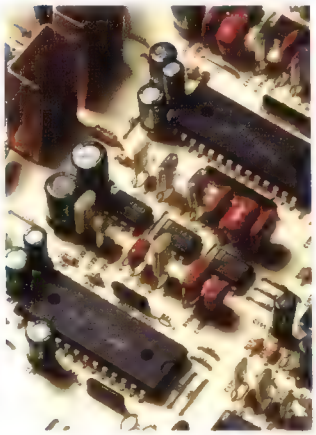
Elektromagnetische Störungen
sind als „elektronische Umweltverschmutzung" fast überall gegenwärtig und dringen in die sensiblen Verbindungsleitungen von High-Fidelity-Komponenten ein.
Die Bildschirm-Fotos von einem Spektrum-Analysator zeigen die Störungen auf dem Analog-Kabel eines CD-Spielers (oben) und das reine, unbeeinflußte Signal auf einem Glasfaser-Lichtleiter (unten).





Bei der optischen Verbindung von HiFi-Komponenten untereinander wird rotes, sichtbares Licht aus einer LED unter Verwendung von Pulse-Code-Modulation (PCM) zur Signalübertragung verwendet. Der wichtigste Vorteil ist, daß nur das reine Tonsignal übertragen wird - keine elektrische oder magnetische Störung von außen kann es stören.

Netztransformator
Der gekapselte und geschirmte Netztransformator befindet sich mit seinem magnetischen Feld außerhalb des Gehäuses und damit in sicherer Distanz zu sensiblen Tonköpfen und Kleinsignalstufen.



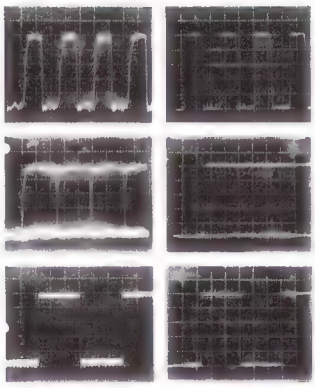
Equalizer
Unkonventionelle Wege geht FISHER auch in der Schaltung des Equalizers. Alle Klangfilter arbeiten mit Operationsverstärkern. Für feste und frei programmierbare Klangbilder sind digitale Speicher vorhanden.

AL REFERENCE SERIES

UKW-Empfang
Mit umschaltbaren Bandbreiten, störfesten Hochfrequenzstufen und extremer Verzerrungsarmut im Tonfrequenzbereich gelingt es, die professionelle Tonqualität der Rundfunkstudios über den Receiver RS-Z1 zu Hause zu nutzen.

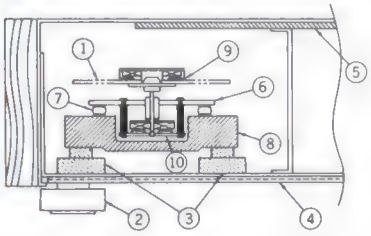
Zwei Antennen
Eine Richtantenne und ein Rundempfangs-Dipol lassen sich gleichzeitig an den RS-Z1 anschließen, desgleichen Kabelprogramme und eine normale Antenne.
Der gewählte Antenneneingang wird mit der Programmtaste gespeichert.

UKW-Eingangsteil
Dual Gate MOSFET's, abgestimmte Eingangs- und Zwischenkreis-Bandfilter und ein Gegentaktmischer - alles in strikter Kammerbauweise - garantieren Bestleistungen in puncto Empfindlichkeit und Störfreiheit beim RS-Z1.



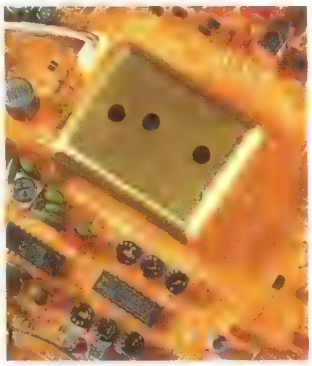
Ultraschallkoppler
Strikte Trennung von Ein- und Ausgang sowie die Befreiung von unerwünschten Signalanteilen ist die Aufgabe der „Super Sonic Coupler" in P.D.R.S.-CD-Spielern. Außerdem verbessern sie die Signalform von Ton- und Steuerimpulsen. Die linke Spalte zeigt die Eingangssignalform, die rechte die zugehörigen Ausgangssignale.

Vibrationsfreier Antrieb
Bei den CD-Spielern der P.D.R.S. spielt neben der optimalen Auswertung der digitalen Signale auch der vibrationsfreie Lauf der Platte und des Lasers eine wichtige Rolle. Hochwirksame mechanische Dämpfung und entsprechende Laufruhe sind durch konstruktive Maßnahmen gewährleistet.



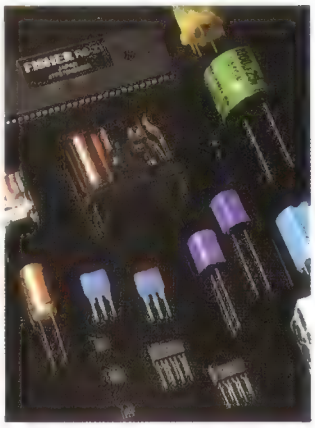
1 Compact Disc
2 Vibrationsdämpfende Gerätefüße
3 Dämpfungsmaterial
4 Mehrschicht-Stahlblech
5 Gehäuse-Innenauskleidung
6 Vergoldetes Kupferchassis
7 Gummidämpfer
8 Hochstabiles Hauptchassis
9 Dämpfungskissen
10 Bürstenloser Antriebsmotor

Kassettenrecorder
Die Compact-Kassette übertrifft dank ausgereifter Technik mühelos das Qualitätsniveau des UKW-Rundfunks. FISHER bietet in der P.D.R.S. den CR-WZ1 als Doppel-Kassettendeck mit „Quick Auto Reverse".



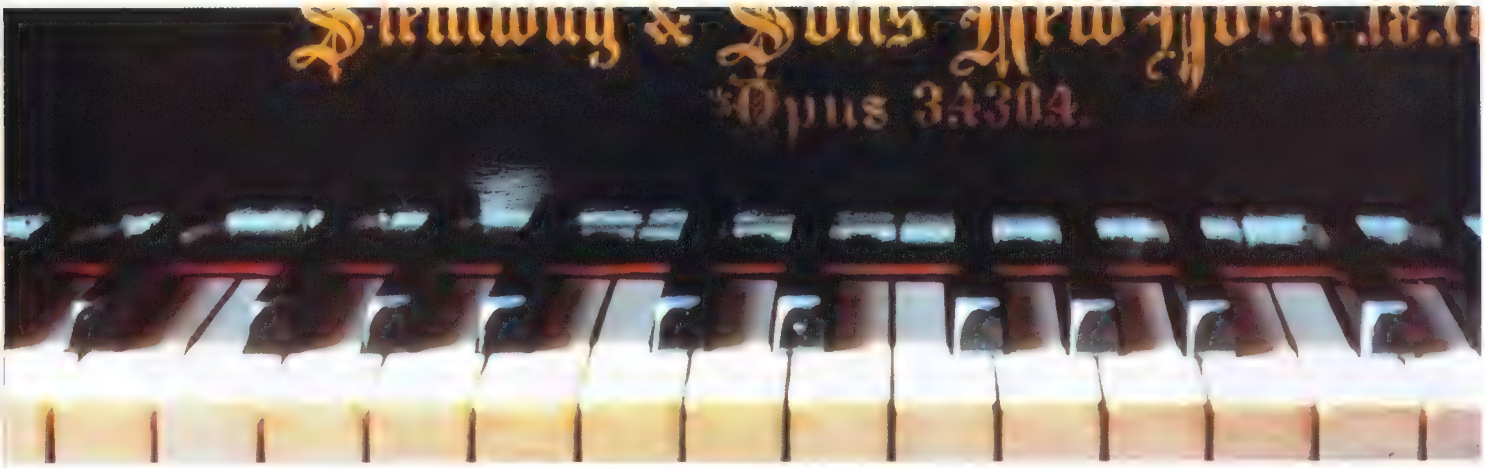
Einmeßtechnik
Entscheidend für die klangliche Qualität: Der gekapselte Löschoszillator mit den Einstellorganen für die präzise Vormagnetisierung und die getrennten Schaltkreise für Dolby* B, Dolby* C und dbx.

Stromversorgung
Verzerrungsfreie Wiedergabe dynamischer Musik erfordert eine äußerst stabile Stromversorgung.
Überdimensionierte Elektrolyt-Kondensatoren halten große Energiereserven für Impulsspitzen bereit und bilden die Grundlage für ein „hartes" Netzteil.



Ausgewählt
Das hohe Qualitätsniveau eines jeden P.D.R.S.-Geräts hängt von den Eigenschaften und der Zuverlässigkeit selbst kleinster Bauteile ab. Halbleiter und Keramikfilter werden vor dem Einbau streng selektiert, HF-Kondensatoren sogar einzeln ausgemessen.

*Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

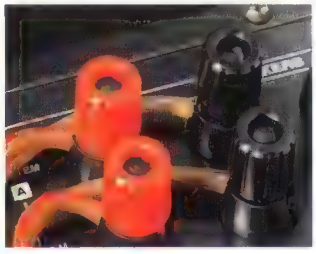


Z1

P. D. R. S.

Verlustfreie Signalübertragung für alle Programmquellen über vergoldete Cinch-Buchsen. Sie bilden den Signalübergang zwischen Vor- und Endverstärker.

Für Aufnahme und Wiedergabe digitaler Programmquellen stehen zusätzlich koaxiale und optische Digitaleingänge für Glasfaser-Lichtleiter bereit.



Hohe Verstärkerleistungen erfordern verlustarme Kabel mit hohem Querschnitt. Massive Anschlußklemmen sorgen für sicheren Kontakt und geringsten Übergangswiderstand.

Seit FISHER im Jahre 1937 begann, HiFi-Komponenten in Serie zu fertigen, verfolgen die Techniker und Akustiker des Unternehmens vor allem ein Ziel: die Wiedergabe von Musik so weit wie möglich dem Live-Konzerterlebnis anzugleichen. Denn phantastische Meßergebnisse oder eine Materialschlacht mit streng selektierten Elektronik-Bauteilen allein realisieren noch lange nicht die von kritischen Zuhörerohren geforderte „hohe Klangtreue". Bei aller Aufmerksamkeit für die moderne Digitaltechnik hat FISHER dieses bereits vor 50 Jahren formulierte Ziel bis heute nicht aus den Augen verloren - die Komponenten der Professional Digital Reference Series demonstrieren die Synthese von Hörtradition und aktueller Technologie in Perfektion. Einerseits knüpft die P. D. R. S. an die scheinbar unwiderruflich vergangene Klangwelt der ersten „The FISHER"-Röhrenverstärker an. Sie überzeugten mit einem außergewöhnlichen Reichtum an musikalischen Nuancen und einem angenehm warmen Timbre. Andererseits berücksichtigt die P. D. R. S. auch die Fortschritte der digitalen Audiotechnik. Mehr Präzision, bessere Dynamik, höheres Auflösungsvermögen und größere Schnelligkeit sind die Attribute, die moderne HiFi-Komponenten der digitalen Signalverarbeitung verdanken. Mit all ihren Komponenten garantiert die P. D. R. S. erstklassigen Klang und den sicheren Anschluß an die HiFi-Technologien der Zukunft.

RS-Z1
Receiver

Der FISHER RS-Z1 aus der Professional Digital Reference Series vereint einen dynamischen Verstärker mit 2 x 150 Watt Sinus-Leistung, einen Digital-Analog-Wandler für den direkten Anschluß von digitalen Programmquellen und einen UKW-/MW-Tuner in einem Gehäuse und ist damit idealer Zentralbaustein für moderne HiFi-Anlagen.

Verstärkerteil

●hohe Ausgangsleistung (2 x 150 Watt Sinus) ●3 digitale Eingänge für CD-Spieler, DAT-Recorder und Digital-Tuner ●kanalgetrennte 18-bit-D/A-Wandler für sauberen Klang auch bei leisen Musiksignalen ●Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für optimale Originaltreue ●automatische Umschaltung der Sampling-Frequenz (32, 44,1 und 48 kHz) ●CD-Überspielung auf DAT in der digitalen Ebene ●6 analoge Eingänge für CD-Spieler, Tuner, Aux, Tape, DAT und Phono ●Phono-Eingang umschaltbar für Magnet (MM)- und Moving Coil (MC)-Tonabnehmer ●Source-Direct-Schalter für lupenreinen Klang ●Anschlüsse für einen Equalizer oder Sound Prozessor ●Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecherpaare

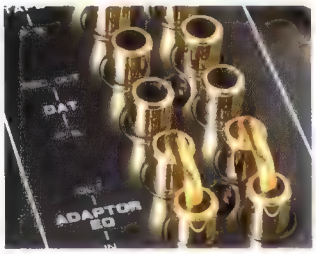
Tunerteil

●digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW ●24 Stations-speicher für 18 UKW- und 6 MW-Sender ●2 Antennen-Anschlüsse für gleichzeitigen Kabel- und Antennen-Empfang ●umschaltbare ZF-Bandbreite für störungsfreien Fernempfang ●übersichtliches, dimmbares Anzeige-Display ●Fernbedienung mit 46 Steuerfunktionen auch für FISHER-Kassettendecks und CD-Spieler im Lieferumfang

RS-Z1S

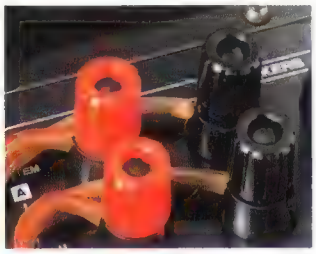
stereoplay
8 / 90 **Spitzenklasse III**

Z1
P. D. R. S.



Verlustfreie Signalübertragung für alle Programmquellen über vergoldete Cinch-Buchsen. Sie bilden den Signalübergang zwischen Vor- und Endverstärker.

Für Aufnahme und Wiedergabe digitaler Programmquellen stehen zusätzlich koaxiale und optische Digitaleingänge für Glasfaser-Lichtleiter bereit.



Hohe Verstärkerleistungen erfordern verlustarme Kabel mit hohem Querschnitt. Massive Anschlußklemmen sorgen für sicheren Kontakt und geringsten Übergangswiderstand.

Seit FISHER im Jahre 1937 begann, HiFi-Komponenten in Serie zu fertigen, verfolgen die Techniker und Akustiker des Unternehmens vor allem ein Ziel: die Wiedergabe von Musik so weit wie möglich dem Live-Konzerterlebnis anzugleichen. Denn phantastische Meßergebnisse oder eine Materialschlacht mit streng selektierten Elektronik-Bauteilen allein realisieren noch lange nicht die von kritischen Zuhörerohren geforderte „hohe Klangtreue". Bei aller Aufmerksamkeit für die moderne Digitaltechnik hat FISHER dieses bereits vor 50 Jahren formulierte Ziel bis heute nicht aus den Augen verloren - die Komponenten der Professional Digital Reference Series demonstrieren die Synthese von Hörtradition und aktueller Technologie in Perfektion. Einerseits knüpft die P. D. R. S. an die scheinbar unwiderruflich vergangene Klangwelt der ersten „The FISHER"-Röhrenverstärker an. Sie überzeugten mit einem außergewöhnlichen Reichtum an musikalischen Nuancen und einem angenehm warmen Timbre. Andererseits berücksichtigt die P. D. R. S. auch die Fortschritte der digitalen Audiotechnik. Mehr Präzision, bessere Dynamik, höheres Auflösungsvermögen und größere Schnelligkeit sind die Attribute, die moderne HiFi-Komponenten der digitalen Signalverarbeitung verdanken. Mit all ihren Komponenten garantiert die P. D. R. S. erstklassigen Klang und den sicheren Anschluß an die HiFi-Technologien der Zukunft.

RS-Z1
Receiver

Der FISHER RS-Z1 aus der Professional Digital Reference Series vereint einen dynamischen Verstärker mit 2 x 150 Watt Sinus-Leistung, einen Digital-Analog-Wandler für den direkten Anschluß von digitalen Programmquellen und einen UKW-/MW-Tuner in einem Gehäuse und ist damit idealer Zentralbaustein für moderne HiFi-Anlagen.

Verstärkerteil

●hohe Ausgangsleistung (2 x 150 Watt Sinus) ●3 digitale Eingänge für CD-Spieler, DAT-Recorder und Digital-Tuner ●kanalgetrennte 18-bit-D/A-Wandler für sauberen Klang auch bei leisen Musiksignalen ●Digital-Filter mit 8-fachem Oversampling für optimale Originaltreue ●automatische Umschaltung der Sampling-Frequenz (32, 44,1 und 48 kHz) ●CD-Überspielung auf DAT in der digitalen Ebene ●6 analoge Eingänge für CD-Spieler, Tuner, Aux, Tape, DAT und Phono ●Phono-Eingang umschaltbar für Magnet (MM)- und Moving Coil (MC)-Tonabnehmer ●Source-Direct-Schalter für lupenreinen Klang ●Anschlüsse für einen Equalizer oder Sound Prozessor ●Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecherpaare

Tunerteil

●digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW ●24 Stations-speicher für 18 UKW- und 6 MW-Sender ●2 Antennen-Anschlüsse für gleichzeitigen Kabel- und Antennen-Empfang ●umschaltbare ZF-Bandbreite für störungsfreien Fernempfang ●übersichtliches, dimmbares Anzeige-Display ●Fernbedienung mit 46 Steuerfunktionen auch für FISHER-Kassettendecks und CD-Spieler im Lieferumfang

RS-Z1S

stereoplay
8 / 90 **Spitzenklasse III**

HiFi-Einzelkomponenten Ausstattung und Technische Daten

PLATTENSPIELER	MT-9040	MT-9055	MT-9060	MT-580
Antrieb	Riemen	Riemen	Direkt	Riemen
Motor	DC-Servo	DC-Servo	AC (Quartz)	DC-Servo
Plattenteller	Alu-Druckguß	Alu-Druckguß	Alu-Druckguß	Alu-Druckguß
Gerader Ultraleicht-Tonarm	●	●	●	●
Magnet-System	●	●	●	●
Tonarm-Funktion	halbautomatisch	vollautomatisch	halbautomatisch	halbautomatisch
Gleichlauf (WRMS)	0,05 %	0,04 %	0,03 %	0,05 %
Geräuschspannungs-Abstand (DIN)	-70 dB	-70 dB	-70 dB	-70 dB
Netzanschluß	110/220 V	110/220 V	110/220 V	110/220 V
Abmessungen (B x H x T) mm	440 x 120 x 370	440 x 120 x 370	440 x 120 x 370	440 x 120 x 370

EQUALIZER	EQ-9060
Frequenzbänder	2 x 7
Einstellbereich	± 10 dB
Gesamtklirrfaktor (1 kHz)	0,005 %
Fremdspannungsabstand	115 dB
Frequenzgang	5–48.000 Hz
Signal-Bypass	●
EQ/Analysator Display	FL
Signalweg	Tape/Line
Spitzenwert-Anzeige	schaltbar
Eingangs-Impedanz	50 kOhm
Ausgangs-Impedanz	2 kOhm
Fernsteuerung	über CA-9060
Netzanschluß	110/220 V
Abmessungen (B x H x T) mm	440 x 114 x 270

HiFi-Lautsprecher Ausstattung und Technische Daten

	STE-M 90	STE-M 95	STE-G 5	STE-560	STE-580
Arbeitsprinzip	3-Wege	3-Wege	3-Wege	3-Wege	3-Wege
Standbox (S)/Regalbox (R)	R	R	R	S	S
Nenn-/Musikbelastbarkeit (W)	25/50	55/110	35/70	45/90	85/150
Impedanz (Ohm)	8	8	6–8	8	8
Übertragungsbereich (Hz/kHz)	55/20	40/20	55/20	40/20	40/20
Schalldruck (1 m/1 W)	93 dB	90 dB	93 dB	93 dB	93 dB
Tieftonchassis ϕ mm Flachmembran (F)	160	160	120	160	2 x 160
Mitteltonchassis ϕ mm Kalotte (K), Metallkalotte (MK)	60	100	60	60	60
Hochtonchassis ϕ mm Kalotte (K), Metallkalotte (MK)	20	65	50	50	11 K
Übergangsfrequenz	5.000/15.000 Hz	4.000/10.000 Hz	5.550/14.000 Hz	5.000/14.000 Hz	4.900/14.300 Hz
Abmessungen (B x H x T) mm	200 x 352 x 173	250 x 475 x 220	185 x 370 x 250	240 x 550 x 215	240 x 945 x 230
Brutto-Volumen (Liter)	12,2	26,0	17,11	28,5	52,2
Gewicht	1,6 kg	5,3 kg	4,7 kg	6,9 kg	11,0 kg
Frontbespannung abnehmbar	—	●	—	●	●
Farbe	Schwarz	Schwarz/Perlweiß	Schwarz/Perlweiß	Schwarz	Schwarz

	STE-555	STE-228	STE-S3	STE-245
Arbeitsprinzip	3-Wege	3-Wege	Subwoofer m. Satelliten	3-Wege
Standbox (S)/Regalbox (R)	S	S	R	S
Nenn-/Musikbelastbarkeit (W)	150/300	100/200	80/160	110/220
Impedanz (Ohm)	4	8	8	8
Übertragungsbereich (Hz/kHz)	25/40	35/20	50/20	29/22
Schalldruck (1 m/1 W)	90 dB	93 dB	91 dB	94 dB
Tieftonchassis ϕ mm Flachmembran (F) Polypropylen (PP)	320 F	2 x 200	2 x 200	2 x 200 PP
Mitteltonchassis ϕ mm Kalotte (K), Metallkalotte (MK) Polypropylen (PP)	50 MK	126	88	126 PP
Hochtonchassis ϕ mm Kalotte (K), Metallkalotte (MK)	25 MK	25 MK	50	25 K
Übergangsfrequenz	300/4.000 Hz	800/3.000 Hz	180/3.000 Hz	600/3.000 Hz
Abmessungen (B x H x T) mm	420 x 780 x 520	280 x 930 x 250	500 x 200 x 320 *)	280 x 1.149 x 300
Brutto-Volumen (Liter)	170	65,1	32	96,5
Gewicht	51 kg	14,8 kg	9,5 kg	17,5 kg
Frontbespannung abnehmbar	●	●	—	●
Farbe	Mahagoni dunkel	Schwarz	Schwarz/Perlweiß	Schwarz

*) Tiefton-Box (Subwoofer). Satelliten: 110 x 210 x 100 mm. Gewicht: 1,5 kg.

HiFi-Systeme Ausstattung und Technische Daten

		System 580/5800	System 560/5600-1	System G-5	System M-95
TUNER		**RS-580**	**RS-560**	**FM-G 5**	**TAD-M 95**
UKW-Empfindlichkeit (26 dB/75 Ohm)		1,2 µV	1,2 µV	1,2 µV	1,2 µV
UKW-Gesamtklirrfaktor (mono)		0,06 %	0,08 %	0,08 %	0,08 %
UKW-Fremdspannungsabstand (mono)		72 dB	72 dB	71 dB	71 dB
UKW-Frequenzgang (+0/-3 dB)		8–17.000 Hz	8–17.000 Hz	8–17.000 Hz	8–17.000 Hz
UKW-Trennschärfe (DIN, 300 kHz)		50 dB	50 dB	55 dB	55 dB
UKW-Kanaltrennung (1 kHz)		50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Fernsteuerbar		●	—	●	●
Netzanschluß		110/220 V	110/220 V	—	110/220 V
Stromversorgung über Verstärker		—	—	●	—
Abmessungen (B x H x T) mm		440 x 116 x 282	440 x 116 x 282	220 x 60 x 250	360 x 355 x 309
VERSTÄRKER		**RS-580**	**RS-560**	**CA-G 5**	**TAD-M 95**
Musik-Leistung an 8 Ohm		2 x 110 W	2 x 90 W	2 x 65 W	2 x 110 W
Sinus-Leistung (DIN) an 8 Ohm		2 x 58 W	2 x 43 W	2 x 33 W	2 x 55 W
Nennklirrfaktor (1 kHz)		0,02 %	0,05 %	0,05 %	0,05 %
Frequenzgang (20 Hz–20 kHz)		+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB
Fremdspannungsabstand	Phono	77 dB	77 dB	75 dB	75 dB
	CD/AUX	94 dB	94 dB	93 dB	93 dB
	Endstufe	105 dB	105 dB	110 dB	110 dB
Surround-Sound		—	—	●	—
Kopfhörer-Buchse		●	●	●	●
Fernsteuer-Handsender		RRS-580	—	REM-G 5	RTD-M 95
Gesamtzahl Fernsteuer-Funktionen		44	—	47	48
Netzanschluß		110/220 V	110/220 V	110/220 V	110/220 V
Abmessungen (B x H x T) mm		s. o.	s. o.	220 x 120 x 250	360 x 355 x 309
KASSETTEN-RECORDER		**CR-W 580**	**CR-W 560**	**CR-W 5**	**TAD-M 95**
Logik-Steuerung/3 Tonköpfe		●	—	●	●
Mechanische Laufwerksteuerung		—	●	—	—
Auto-Reverse		—	—	● (x 2)	● (x 2)
Auto-Reverse-Folgewiedergabe		—	—	●	●
Zeitschalter-Bereitschaft		●	●	●	●
Zeitschalter integriert		●	—	●	●
Dolby NR-System		B + C	B	B	B
Funktion Laufwerk 1 *)		W	W	W	W
Funktion Laufwerk 2 **)		A/W	A/W	A/W	A/W
Gleichlaufschwankungen (DIN)		0,17 %	0,18 %	0,17 %	0,16 %
Frequenzgang (DIN)	Metal	20–19.000 Hz	20–18.000 Hz	20–18.000 Hz	20–18.000 Hz
	CrO_2	20–17.000 Hz	20–16.000 Hz	20–16.000 Hz	20–16.000 Hz
Fremdspannungsabstand	ohne Dolby	55 dB	54 dB	56 dB	56 dB
	mit Dolby B	63 dB	62 dB	64 dB	64 dB
	mit Dolby C	71 dB	—	—	—
Fernsteuerbar	(strom)	●	—	●	●
	(wiedergabe)	●	—	●	●
	(voll)	●	—	●	●
Netzanschluß		110/220 V	110/220 V	—	110/220 V
Stromversorgung über Verstärker				●	—
Abmessungen (B x H x T) mm		440 x 138 x 272	440 x 145 x 280	220 x 120 x 250	360 x 355 x 309
PLATTENSPIELER		**MT-580**	**MT-580**	**MT-580**	**MT-M 92**
DC-Servomotor		●	●	●	●
Alu-Druckguß-Plattenteller		●	●	●	●
Riemenantrieb		●	●	●	●
Gerader Tonarm		●	●	●	●
Tonarm-Halbautomatik		●	●	●	●
Magnet-System		●	●	●	●
Netzanschluß		110/220 V	110/220 V	110/220 V	—
Stromversorgung über Verstärker		●	●	●	●
Abmessungen (B x H x T) mm		440 x 120 x 370	440 x 120 x 370	440 x 120 x 370	360 x 96 x 360
CD-SPIELER		**AD-580**	**AD-580**	**AD-G 5**	**TAD-M 95**
Kanalgetrennte 16-bit-D/A-Wandler		●	●	●	●
Oversampling		8-fach	8-fach	8-fach	8-fach
Frequenzgang (2 Hz–20 kHz)		+0/-0,5 dB	+0/-0,5 dB	±0,5 dB	±0,5 dB
Dynamikbereich		96 dB	96 dB	96 dB	96 dB
Fremdspannungsabstand		106 dB	106 dB	106 dB	106 dB
Klirrfaktor		0,008 %	0,008 %	0,005 %	0,005 %
Fernsteuerbar		●	●	●	●
Netzanschluß		110/220 V	110/220 V	—	110/220 V
Stromversorgung über Verstärker		—	—	●	—
Abmessungen (B x H x T) mm		440 x 94 x 272	440 x 94 x 272	220 x 60 x 250	360 x 355 x 309

*) W = nur Wiedergabe
**) A/W = Aufnahme + Wiedergabe

HiFi-Systeme Ausstattung und Technische Daten

		S 9	S 3	G 80	G 60	G 40
VERSTÄRKER		**BA-S 9**	—	—	—	—
Musik-Leistung		2 x 110 W	2 x 28 W	2 x 70 W	2 x 70 W	2 x 36 W
Ausgangsleistung (1 kHz, 0,9 %)		2 x 70 W (6 Ohm)	—	—	—	—
Klirrfaktor (1 kHz)		0,04 %	—	—	—	—
Frequenzgang		45–50.000 Hz	—	—	—	—
Netzanschluß		230 V, 50 Hz	—	—	—	—
Abmessungen (B x H x T) mm		180 x 115 x 300,5	—	—	—	—
Gewicht		6,1kg	—	—	—	—
VERSTÄRKER/KASSETTEN-RECORDER		**CAC-S 9**	**CAC-S 3**	**CAC-G 80**	**CAC-G 60**	**CAC-G 40**
Verstärkerteil						
Sinus-Leistung (DIN)		—	2 x 15 W (6 Ohm)	2 x 40 W (8 Ohm)	2 x 40 W (8 Ohm)	2 x 20 W (8 Ohm)
Nennklirrfaktor (1 kHz)		—	0,04 %	0,08 %	0,08 %	0,08 %
Frequenzgang		—	30–35.000 Hz	50–50.000 Hz	50–50.000 Hz	60–40.000 Hz
Graphic Equalizer		60/150/400/ 1.000 Hz	60/150/400/ 1.000 Hz	60/150/400/ 1.000 Hz	60/150/400/ 1.000 Hz	60/150/400/ 1.000 Hz
W/Spektrum Analysator		2.400/6.000/ 15.000 Hz	2.400/6.000/ 15.000 Hz	2.400/6.000/ 15.000 Hz	2.400/6.000/ 15.000 Hz	2.400/6.000/ 15.000 Hz
Kassetten-Recorder						
Gleichlaufschwankungen		0,17 % (DIN)	0,17 % (DIN)	0,14 % (WRMS)	0,14 % (WRMS)	0,14 % (WRMS)
Frequenzgang	Normal	40–13.000 Hz	40–13.000 Hz	40–12.500 Hz	40–12.500 Hz	40–12.500 Hz
	CrO_2	40–14.000 Hz	40–14.000 Hz	40–13.500 Hz	40–13.500 Hz	40–13.500 Hz
	Metal	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	—	—	—
Fremdspannungsabstand	ohne Dolby	54 dB	54 dB	52 dB	52 dB	52 dB
	mit Dolby B	62 dB	62 dB	60 dB	60 dB	60 dB
	mit Dolby C	70 dB	—	68 dB	68 dB	—
Netzanschluß		—	230 V, 50 Hz	230 V, 50 Hz	230 V, 50 Hz	230 V, 50 Hz
Abmessungen (B x H x T) mm		180 x 115 x 282,5	180 x 115 x 293,5	270 x 178 x 322	270 x 178 x 322	270 x 178 x 322
Gewicht		2,5 kg	3,7 kg	7,5 kg	7,5 kg	5,2 kg
CD-SPIELER/TUNER		**TUP-S 9**	**TUP-S 3**	**TUC-G 80**	**TUP-G 60**	**TUP-G 40**
CD Spieler-Teil						
Frequenzgang		20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz
Klirrfaktor (1 kHz)		0,04 %	0,04 %	0,04 %	0,04 %	0,04 %
Fremdspannungsabstand		90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Gleichlaufschwankungen		Nicht meßbar	Nicht meßbar	Nicht meßbar	Nicht meßbar	Nicht meßbar
Tuner-Teil						
UKW-Empfindlichkeit (26 dB)		1,2 µV	1,2 µV	1,2 µV	1,2 µV	1,2 µV
UKW-Empfindlichkeit (Stereo)		65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB
Netzanschluß		230 V, 50 Hz	230 V, 50 Hz	—	—	—
Abmessungen (B x H x T) mm		180 x 115 x 260	180 x 115 x 260	270 x 178 x 312	270 x 178 x 283	270 x 178 x 283
Gewicht		2,5 kg	2,5 kg	4,0 kg	3,0 kg	3,0 kg
LAUTSPRECHER		**STE-S 9**	**STE-G 40 K**	**STE-G 80**	**STE-G 80**	**STE-G 40 G**
Arbeitsprinzip		4-wage Baßreflex	3-wage Baßreflex	3-wage Baßreflex	3-wage Baßreflex	3-wage Baßreflex
Tieftonchassis (Ø mm)		120	120	120	120	120
Mitteltöner (Ø mm)		50	50	50	50	50
Hochtöner (Ø mm)		45	45	45	45	45
Eingangsleistung (Max.)		120 W	50 W	100 W	100 W	50 W
Impedanz		6 Ohm	6 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Abmessungen (B x H x T) mm		345 x 180 x 250	345 x 180 x 250	356 x 180 x 250	356 x 180 x 250	356 x 180 x 250
Gewicht		5,5 kg	4,7 kg	4,7 kg	4,7 kg	4,7 kg

Audio-Komponenten-Racks Ausstattung und Abmessungen

Model		RA-846	RA-945	RA-841	RA-580	RA-M 95
Passend für komponenten mit mm Breite (max.)		440	440	440	440	360
Gerätefach (einschl. Raum für Platten und CD)	Höhe (mm), verstellbar	250 bis 792	893	250 bis 595	691	235 bis 675
	Breite (mm)	440	440	440	440	360
	tiefe (mm)	350	370	350	370	370
Plattenspielerfach	Höhe (mm)	132	132	110	132	90
	tiefe (mm)	360	370	360	370	360
Platten-/CD-Fach separat		●	●	—	—	—
Seitenglas		●	—	●	—	●
Glastür		●	●	●	●	●
Oberteil (Top)		Glas	Holz	Glas	Holz	Glas
Verstellbare Bords		2	2	1	1	1
Hotzfarbe/Maserung		Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz
Abmessungen (B x H x T) mm		480 x 1,090 x 460	480 x 1,149 x 460	480 x 900 x 460	480 x 945 x 460	400 x 900 x 420

Stereo-Portables Ausstattung und Technische Daten

Model	PH-W 1000 K	PH-W 3000 K	PH-W 5000 K	PH-D 15	PH-D 25
Radioteil	●	●	●	●	●
Wellenbereiche	UKW, MW, KW	UKW, MW, KW	UKW, MW, KW (x 2)	UKW, MW, KW,LW	UKW, MW, KW,LW
Digital-Tuner	—	—	●	—	—
Stationstasten	—	—	20	—	—
Programm-Timer, Uhr	—	—	●	—	—
CD-Spieler	—	—	—	●	●
Programmierbare Titel	—	—	—	—	16
Widerholungen	—	—	—	—	●
Eingangs-Buchse für CD	●	●	●	—	—
Ausgangs-Buchse für CD	—	—	—	—	—
Kassettenteil (Spieler/Recorder)	●	●	●	●	●
Doppel-Kassettendeck	●	●	●	—	●
Wechselweises Dauerspiel	●	●	●	—	●
Bandsortenschalter (Cr)	—	●	●	—	—
Synchron-Kopierstart	●	●	●	●	●
2 Kopiergeschwindigkeiten	●	●	●	—	●
Verstärker	●	●	●	●	●
Ausgangsleistung (W) *	26 W	32 W	32 W	10 W	10 W
Surround-Sound	—	●	●	—	—
Lautsprecher abnehmbar	●	●	●	—	—
Lautsprecher-Systeme pro Kanal	1	3	3	1	2
Super Baß-Reflex-Boxen	●	●	●	—	●
Equalizer, Klangeinsteller	3-Band	4-Band	4-Band	Tone	Tone
Netzanschluß (110/220 V)	●	●	●	●	●
Ext. Gleichstrom-Anschluß	—	●	●	—	—
Eingebaute Batterien (Monozellen)	6	8	8	8	8
Mikrofon-Anschluß	●	●	●	—	—
Kopfhörer-Anschluß	●	●	●	●	●
Abmessungen (B x H x T) mm	720 x 210 x 210	760 x 210 x 230	760 x 210 x 230	530 x 160 x 200	623 x 172 x 205
Gewicht ohne Batterien	5,4 kg	6,0 kg	6,0 kg	3,3 kg	4,0 kg

Tragbarer CD-Spieler Ausstattung und Technische Daten

Model	AD-P 50
Frequenzgang	20–20.000 Hz
Dynamikbereich	85 dB (bei 1 kHz)
Kanaltrennung	70 dB (bei 1 kHz)
Klirrfaktor (T.H.D.)	0,15 % (bei 1 kHz)
Gleichlaufschwankung	Nicht meßbar
Sampling Frequenz	44,1 kHz
Quantisierung	16 bit Linear 2 x
Signalrauschabstand	80 dB
Digital Filter	8-fach Oversampling Digital Filter
Kopfhörerausgang	10 mW/K/32 Ohm
Stromversorgung	3 V Akku oder 2 „AA" -Batterien Netzteil: 230 V, 50 Hz (Adaptor)
Abmessungen (B x H x T) mm	130 x 32 x 153
Gewicht	280 g mit NiCa-Akku

*) TPMPO = Total Peak Music Power Output (Gesamt-Musik-Spitzenleistung)

Hinweis: Die in diesem Katalog enthaltenen Informationen entsprechen dem Stand von Juli 1992. Für einen Teil der Geräte standen bei Redaktionsschluß noch nicht alle technischen Details, Daten und Ausstattungsmerkmale endgültig fest. FISHER muß sich daher das Recht vorbehalten, bis zum Beginn der Serienproduktion gegebenenfalls Änderungen oder Weiterentwicklungen vorzunehmen. Irrtümer vorbehalten.

Dieser Katalog ist auf chlorfrei-gebleichtem Papier gedruckt – der Umwelt zuliebe.

FISHER

SANYO FISHER Vertriebs-GmbH, Stahlgruberring 4,
Postfach 82 02 40, 8000 München 82,
Telefon 089/42045-0, Telex 524033, Telefax 42045-147

SF-8235 Printed in Japan